CHE CLINTON... QUEDÓ BÁRBARA LA CASA BLANCA... ¿TARDARON MUCHO EN RECONSTRUIRLA?
¿A QUÉ TE REFIERES?
EN "EL DÍA DE LA INDEPENDENCIA" LOS MARCIANOS LA HICIERON RE POMADA... YO LA VI
OH CHARLY... ESOS ERAN EFECTOS ESPECIALES... PURA FANTASÍA
AAHHH... NOSOTROS TAMBIÉN TENEMOS EFECTOS ESPECIALES
¿AH SI?
¿OISTE HABLAR DE LA JUSTICIA ARGENTINA?
SE VIENE "JURIDIC PARK II"
DANIEL PAZ & RUDY

Los empresarios norteamericanos reclamaron más ventajas al Presidente y le preguntaron por Cavallo y la corrupción. Hoy se reúne con Clinton

Menem, de examen

Páginas 4/5

Violenta represión a una marcha de estatales

CORDOBA, CIUDAD SITIADA

Página/7

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 5 de diciembre de 1996

Año 10-Nº 2942 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Una encuesta de la UBA muestra que sólo el 33 por ciento de los porteños acepta a los homosexuales y que el 25 los rechaza abiertamente Páginas/2/3

EL TEMOR A LA DIFERENCIA



- √ El 41 por ciento cree que la homosexualidad es una enfermedad
- √ Las lesbianas logran menos aceptación que los gays
- √ El 22 por ciento la considera peligrosa y aprueba que se la reprima
- √ Los solteros y los separados son más tolerantes que los casados

DISFONIA

La reunión de hoy con Bill Clinton puede convertirse en un verdadero monólogo si el presidente norteamericano le hace caso a su doctora, que le recomendó cuatro días sin hablar para solucionar una grave disfonía. La comitiva argentina, hasta ayer, no había recibido ninguna orden de modificar el encuentro de 50 minutos del presidente Carlos Menem, previsto para las 10 de hoy. En verdad, un simple cálculo permite deducir que Clinton no tendrá que hablar demasiado: hay diez minutos que se pierden entre saludo y despedida. De los cuarenta restantes, la mitad es de traducción. Con que hablen por partes iguales, Clinton deberá esforzarse durante sólo 10 minutos.

RIVER
Le ganó 4-3 a Racing y se siente campeón

VELEZ
2 a 0 a Cruzeiro para quedarse con la Supercopa

Páginas 22/23

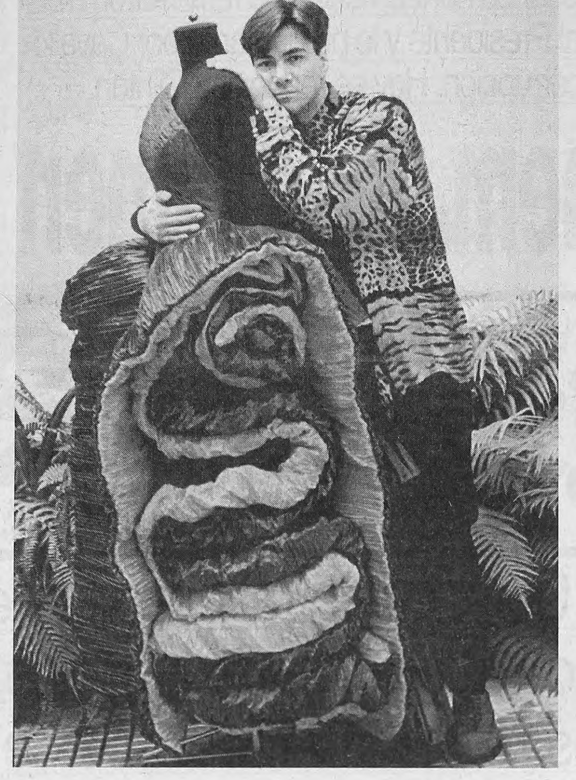
8 Sin apestillar y sin callar, *por Washington Uranga*

32 Vesre, *por Juan Gelman*

9 Tener muchos hijos, *por Magdalena Ruiz Guiñazú*

Roberto Piazza se define como "gay, homosexual, puto o como quieran llamarme".

Dice que el rechazo más agudo que sintió en su vida fue el de su padre.



"El machismo existe incluso entre los gays"

(*Por Irina Hauser*) Sin odio ni rencores, Roberto Piazza, conocido según sus propias descripciones como diseñador de modas pero también como "gay, homosexual, puto o como quieran llamarme", habla relajado, sólido y no tiene intención alguna de producir frases de adoctrinamiento para los que todavía no aprendieron a no discriminar. Parecen bastarle los hechos. En este tono recorre vivencias transitadas desde que a los 16 años supo conocer y aceptar lo que considera sus propios "gustos y placeres sexuales y profesionales". Entre los homosexuales Piazza se considera, sin embargo, un verdadero privilegiado que siempre pudo decir a todo "qué-me-importa", y reírse de las reacciones de los que dicen seguir las leyes de la normalidad. Piazza confiesa que el más agudo rechazo, quizás el más emblemático de la postura que mantiene buena parte de la sociedad, fue el que recibió por parte de su padre el día que vio a su hijo de 26 años presente en la nota de una revista donde respondía a un periodista, con total espontaneidad, que efectivamente sí, era gay. Y añade que el machismo no está ausente ni siquiera del mundo gay, en el que no faltan los hombres a los que las lesbianas causan aversión. A él, admite, "hay ciertas cosas que me ponen nervioso de ellas, en especial cuando se ponen violentas".

–¿En la vida cotidiana le ha tocado pasar situaciones de rechazo?

–A decir verdad, no. Ni con la policía ni con la gente. Quizá fueron más los que me rechazaron por ser provinciano que por ser gay. De chico tuve problemas ínfimos que le pasan a cualquier pibe joven al que le gusta la ropa, como que los compañeros lo carguen. El rechazo más grande que me tocó vivir fue el de mi viejo. Cuando lo supo, ya no pudo siquiera hablar de mí ante los demás. Para dar una idea, para él era tan inaceptable que no pasaba por la puerta de mi casa, la de Santa Fe. ¿Sus razones? Simplemente que no podía creer que yo fuera homosexual, que no tuviera novia y que no me casaría nunca. Así fue que cortamos relaciones por un tiempo. Pero más allá de esto, nunca me pasó.

–En ese sentido, ¿su situación es la del común de los gays?

–Creo estar en una postura privilegiada, en parte por pertenecer y destacarme en el mundo de la moda y también por una cuestión de personalidad. Mi sistema de vida es el qué-me-importa. En cierto modo soy bastante cerrado, no frecuento boliches ni farándula, ésos son lugares en los que podés llegar a estar más expuesto. No me gusta tener un perfil muy alto. Pero también es real que conozco muchos chicos que sufren bastante esto de ser diferentes. Algunos, por estas presiones, hasta acaban sometiéndose a casarse sin desearlo por el solo hecho de complacer a su familia. He visto volar botellas por la cabeza de alguno por ser gay y también he sabido de peleas grosas.

–¿Así reacciona la gente cuando una pareja de gays muestra naturalmente expresiones de afecto, besarse o acariciarse, por ejemplo?

–No siempre a tal extremo. A algunos les molesta, otros no lo perciben y otros se calientan. Pero sí, provocamos irritación explícita o inconsciente, aunque para eso basta con que nos vean por la calle. En San Telmo, que es un centro de atracción de los más variados tipos de gente, una vez me crucé con un matrimonio, típica señora gorda y marido. Al verme con mi jopo rubio y mi pullóver naranja, el hombre exclamó dando un codazo a su mujer: "¡Mirá qué pedazo de puto!". A pesar de todo, hay algo, no sé bien qué es, que hace que moleste más cuando son dos mujeres las que, por ejemplo, se besan. Pero esta clase de aversión a veces también proviene de los propios gays: desde los homosexuales hombres hacia las lesbianas y a veces viceversa. Hay un poco de machismo en todo esto. A mí, hay ciertas cosas que me ponen nervioso de ellas, en especial cuando se ponen violentas, ya sea en su aspecto, en sus palabras.

–¿Usted tiende a moverse exclusivamente en ambientes gays?

–No me agrupo por sexo sino por la gente que me copa. Me encanta hacer reuniones en mi casa a las que venga todo tipo de gente. En esto tuvieron que ver mis experiencias, me crié en escuelas provinciales y me acostumbréa los grupos heterogéneos. La colimba misma fue como pasar por un zoológico. En suma, los guetos no benefician ni en lo psíquico, ni en lo espiritual, en nada. Pero admito que es común que se creen estos círculos de gays con gays, lesbianas con lesbianas.

–¿A qué lo atribuye?

–Es que algunos cargan ciertos traumas. Pero insisto con que en la forma de moverse hay cuestiones de personalidad. Cuando yo llegué a Buenos Aires a los 22 años, que ya estaba en pareja, sentí que este pulpo porteño me protegía. Pero no venía preocupado por lo que dirían mis vecinas de Santa Fe. Cuando alguien se codea a mis espaldas, sólo me causa gracia. Nunca fue muy traumática esta historia para mí. Y si no fuese gay no sería quien soy hoy. Se lo agradezco a esta doble sensibilidad.

EL 25 POR CIENTO

EL DIA

Una encuesta realizada por la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA revela que el 25 por ciento de los porteños siente rechazo ante los homosexuales. El corte entre aceptación y rechazo se da a los 25 años. Los divorciados son más tolerantes con los gays que los casados. Los gays son mucho más aceptados que las lesbianas.

(*Por Pedro Lipcovich*) Un 25 por ciento de los habitantes de la Capital Federal rechaza a los homosexuales, según una investigación de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. La proporción es superior a la de Estados Unidos o Francia, donde no supera el 20 por ciento, y según los investigadores es todavía inferior a la del resto del país. La tolerancia a la homosexualidad es notoriamente mayor entre los jóvenes –"el corte se produce a los 25 años"–, y es algo mayor entre las personas con educación superior y de niveles socioeconómicos medio y alto. El 53 por ciento de los separados y el 40 por ciento de los solteros aceptan la homosexualidad, contra sólo el 23 por ciento de los casados. En general los gays son mucho más aceptados que las lesbianas –55 por ciento contra 10 por ciento–, pero "las mujeres aceptan más a los gays que a las lesbianas y los varones toleran más a las lesbianas que a los gays". De todos modos los investigadores en-

Un tema inquietante

"Es claro que éste es uno de los temas que más inquieta –observó el psicoanalista Ricardo Malfé, profesor de psicología social en la UBA–; lamentablemente, suele ocurrir que la propia identidad esté sostenida en el rechazo de lo otro, del otro, que en tanto distinto es visto como amenazador, como siniestro, particularmente en relación con algo tan central para la vida de todos como es la sexualidad. Como describió Freud, se trata de lo propio que viene como otro. Es, por supuesto, lo que el psicoanálisis descubrió en términos de la bisexualidad psicológica de cada persona: ser testigos de actitudes, conductas o formas de ser que aparecen muy diferentes de las propias inquieta con esa cualidad de lo propio no reconocido que aparece como totalmente extraño. Hay una extraña vinculación, que permanece inconsciente, entre ese otro 'distinto', homosexual, y aquel que lo condena; lo no reconocido en sí mismo aparece desde fuera con esa cualidad siniestra que provoca el rechazo."

EL GAY DE "VERDAD CONSECUENCIA"

Ideas sí, acciones no

"Parece que la gente empezó a aceptar la idea, pero no soporta que le muestren la acción que corresponde a esa idea." El autor de la frase es Pablo Shilton, Patricio para los seguidores de "Verdad Consecuencia". Todos los martes, durante una hora, el actor se pone en la piel de un homosexual, para convertirse en la pareja de Ariel (Damián de Santo). Este martes, la pareja hizo su debut en la cama. Estaban sin ropa pero sólo se les veían los hombros desnudos. "La pareja pegó bien", cuenta Pablo, y agrega que aunque "al principio notaba un cierto asombro, todo el mundo me preguntaba si en la vida real soy homosexual".

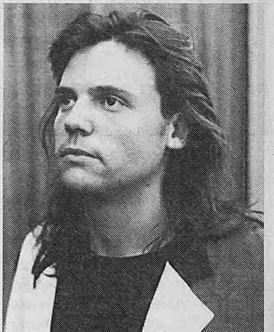
Hasta ayer parecía que las actitudes habían ido, poco a poco, modificándose. Incluso había una suerte de complicidad del público hacia el personaje. "Hasta las señoras gordas me tratan con respeto", remarca el actor.

Pero ayer empezaron a percibirse las repercusiones del último programa, que contenía una escena de intimidad entre Ariel y Patricio. Pablo Shilton la describe como "una escena que mostraba lo que le sucede a cualquier pareja, sea homosexual o heterosexual. Después de pasar el día juntos, aparecemos en la cama dando la idea de que recién terminamos de hacer el amor, y nos damos unos besos".

A la mañana siguiente el actor percibió una diferencia: la gente ya estaba "con asquito". Como exhibiendo su convicción de que "está bien que algunos actores hagan de homosexuales, siempre y cuando no me muestren demasiado. Sé que el tema existe pero no me interesa verlo".

Así es como durante el día varias personas lo pararon por la calle para manifestarle su desagrado e incomodidad respecto de lo que habían visto. Saber que Ariel y Patricio son una pareja de homosexuales está bien, pero la escena de los besos superó, al parecer, la media de aceptación.

En un primer intento de explicación de estas reacciones, Pablo afirma que en esta sociedad existen dos visiones en relación con la homosexualidad. "Están, por un lado, los que no la soportan y, por el otro, quienes empezaron a aceptar la idea de que se trata de una elección posible." Pero aclara que no está del todo seguro de si estos últimos dicen la verdad o solamente tratan de "hacerse los superados" y que, ante la duda y sin ánimos de generalizar, se inclina por la segunda alternativa.



Pablo Shilton, el Patricio de "Verdad Consecuencia".

Marcha para

Mañana a las 11, frente a la Casa Rosada, organizaciones de gays y lesbianas, acompañados por universitarios y defensores de derechos humanos, realizarán un acto bajo la consigna "Corach sostiene a una policía asesina e ineficiente". Así, a más de un mes de jurada la nueva Constitución porteña, denunciarán que la policía los sigue reprimiendo como si nada.

Representantes de una veintena de organizaciones de gays, travestis, lesbianas, derechos humanos y universitarios se concentrarán frente al Ministerio del Interior para pedir una entrevista con el ministro Corach. En un comunicado, hicieron saber que

DE LOS PORTEÑOS RECHAZA A LOS HOMOSEXUALES

QUE ME QUIERAS



cuentran que, en una perspectiva histórica, "la aceptación de la homosexualidad es cada vez mayor".

"El rechazo es mayor de lo que suponíamos antes de empezar la investigación –dijo a este diario Jorge Vujosevich, quien, junto con Ana Lía Kornblit, dirige el proyecto en el Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA–: en Capital Federal, donde se hizo la investigación sobre una muestra de 450 personas; esperábamos un porcentaje de rechazo más próximo al 15 o 20 por ciento, que es la proporción registrada en Estados Unidos o Francia. Y sin duda en el interior del país hay mayores índices de rechazo."

Según la encuesta, "un 25 por ciento de personas expresan un rechazo de la homosexualidad, un 42 por ciento se manifiesta indiferente a la cuestión y un 33 por ciento tiene actitudes de aceptación". En particular, "los varones rechazan la homosexualidad más que las mujeres: 32,9 por ciento contra 18,3 por ciento". En realidad, "las mujeres aceptan más a los gays que a las lesbianas, mientras que los varones toleran más a las lesbianas que a los gays", observó Kornblit. En general, "existe una mucha mayor aceptación social de los gays (55,6 por ciento) que de las lesbianas (10 por ciento). Tal vez porque el lesbianismo contradice el ideal de la maternidad o porque presenta una posibilidad de placer sexual desvinculado del pene, inaceptable para el falocentrismo".

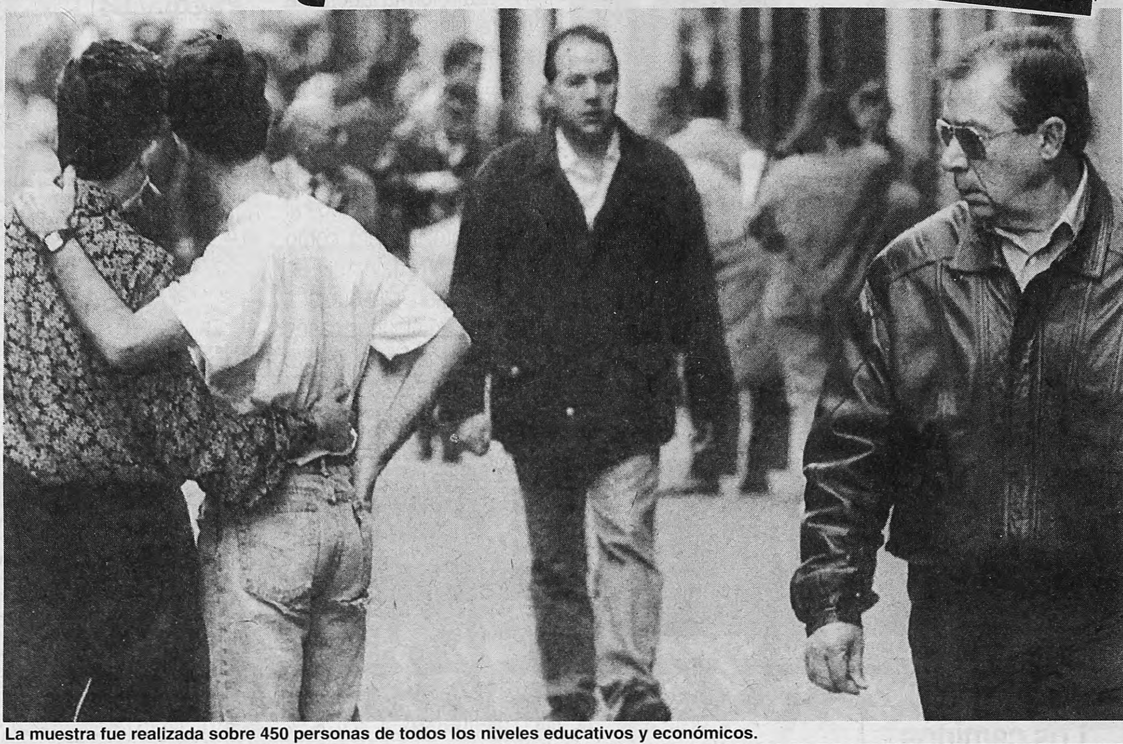
"Los jóvenes de 18 a 24 años son claramente los que más aceptan la homosexualidad: 49,9 por ciento, contra un rechazo del 17,6 por ciento. "El corte está a los 25 años", dijo Vujosevich. Los de 45 a 54 muestran el mayor porcentaje de rechazo (38,8 contra 26,2 de aceptación).

"Las personas solteras y las separadas o divorciadas expresan menor grado de homofobia que las que conviven con una pareja (casados o unidos de hecho): el 40 por ciento de los solteros y el 53 por ciento de los separados aceptan la homosexualidad, pero sólo el 23 por ciento de los casados tiene esa actitud." También las personas con prácticas religiosas muestran mayor rechazo a la homosexualidad.

Sólo un 10 por ciento de las personas con escolaridad primaria manifiesta aceptar la homosexualidad, porcentaje que se acerca al 40 en los de instrucción secundaria y al 60 en los de formación universitaria. Sólo un 25 por ciento de la gente de nivel socioeconómico bajo acepta la homosexualidad, y casi el 50 por ciento en los niveles medio y medio alto.

El 40,7 por ciento de los encuestados considera que la homosexualidad es una enfermedad; el 21,7 la reprueba moralmente; el 22 por ciento la considera peligrosa y aprueba que se la reprima, y al 25,2 por ciento le provoca "disgusto personal". La investigadora Azucena Bilyk –quien efectúa entrevistas a gays y lesbianas como segundo tramo de la investigación– comentó que "mucha gente está de acuerdo con que no se prohíba una marcha de homosexuales pero le molestaría que su hijo tuviese una maestra lesbiana; muchas familias 'aceptan' la homosexualidad de uno de sus integrantes, cuando éste la revela, pero después no se vuelve a hablar de eso nunca más; tratan de impedir que se relacione con sus sobrinos pequeños o, si tiene pareja, no puede llevarla a reuniones familiares".

Los investigadores plantean "la hipótesis de que la aceptación de la homosexualidad es cada vez mayor", ya que "los jóvenes varones rechazan el machismo como postura frente a las mujeres: el acceso de la mujer al mercado laboral conlleva una menor jerarquización de la diferencia entre los géneros, fenómeno que está en la base de las actitudes homofóbicas".

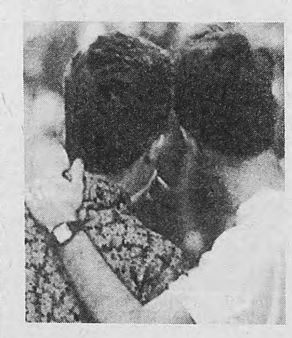


La muestra fue realizada sobre 450 personas de todos los niveles educativos y económicos.
Los jóvenes son mucho más tolerantes que los que rozan los cincuenta.

ver a Corach

"hace más de un mes hemos presentado un pedido de audiencia que ha sido reiterado, y no hemos tenido respuesta".

Lo que le pedirán al ministro, si es que por fin los escucha, es que "haga conocer a los integrantes de la policía la derogación de la normativa represiva y la implementación de las medidas necesarias para garantizar la vigencia de los derechos ciudadanos". Concurrirán, entre otros, miembros de la Asamblea Raquel Liberman, de la Asociación de Travestis Argentinas, de la Asociación de Meretrices de la República Argentina, de la Central de los Trabajadores Argentinos; de Gays DC, de FUBA y del Serpaj.



LA INTERPRETACION DE LOS INVESTIGADORES

Los divorciados comprenden

El corte entre aceptación y rechazo se produce, según los resultados de la muestra, a los 25 años. De ahí para abajo aparecen los porcentajes más amplios de aceptación, en tanto los que más resistencia muestran ante gays y lesbianas son los que tienen entre 45 y 54 años.

Ana Lía Kornblit, directora del proyecto, opina al respecto: "Hay dos hipótesis para leer ese dato. Una es que los jóvenes son más tolerantes por definición, y que los que hoy tienen cuarenta también han sido más tolerantes en el pasado, pero con el tiempo y la edad se fueron haciendo más conservadores. La otra es pensar que estos jóvenes de hoy son más tolerantes, y lo seguirán siendo, porque crecieron en un tiempo en el que, a diferencia del que les tocó a sus mayores, se favoreció la tolerancia como valor".

• Los separados muestran más aceptación ante la homosexualidad que los casados.

"Nos llamó mucho la atención ese dato", dice Kornblit. Lo único que se nos ocurre es que la gente que pasó por situaciones de crisis personal, como los separados o divorciados, han padecido el sufrimiento psíquico que esas crisis provocan, y son capaces de sentir más empatía hacia otros que viven un sufrimiento similar. Ser homosexual en una sociedad como ésta implica mucho sufrimiento psíquico, y eso creo que están en mejores condiciones de entenderlo los separados. Por otra parte, parecería que el matrimonio hace a la gente más conservadora.

• El 40, 7 por ciento de los encuestados dijo creer que la homosexualidad es una enfermedad.

"Esto tiene que ver con la difusión de todo lo psi en Buenos Aires", apunta Kornblit. "En las décadas del 60 y del 70 se habló mucho de la homosexualidad como una enfermedad, fue una noción que divulgaron sectores de psicoanalistas. Recién en los 80 algunos psiquiatras empezaron a hablar de la homosexualidad como una alternativa personal, como un estilo de vida, pero en esta ciudad los conceptos psicoanalíticos están muy arraigados. En la segunda parte del proyecto, que estará procesada el año próximo, se realizaron 60 entrevistas a homosexuales, gays y lesbianas, y en muchas de ellas aparecen testimonios de gente que dice que en este sentido el psicoanálisis no les ha dado respuestas, no los ha ayudado, porque partía de ver su condición de homosexual como una patología."

Cómo se hizo la encuesta

A cada encuestado se le presentaron 15 afirmaciones, con cada una de las cuales debía manifestarse "de acuerdo", "en desacuerdo", "muy de acuerdo", "muy en desacuerdo" o "indiferente":

• Es incómodo ir a fiestas donde hay gays o lesbianas.
• Las parejas de homosexuales deberían tener derecho a adoptar hijos.
• La homosexualidad debe entenderse como algo moralmente equivocado.
• Se puede compartir con un gay/lesbiana la casa sin tener problemas.
• La homosexualidad es una enfermedad.
• Los homosexuales deberían mantener en secreto sus preferencias sexuales.
• Me gustaría tener amigos gays/lesbianas.
• Deberían prohibirse las manifestaciones públicas de gays/lesbianas.
• Los gays/lesbianas deberían poder casarse, si lo desean.
• Es inconveniente entrar a un baño público si adentro hay un homosexual.
• Las lesbianas son mejores que los gays.
• Habría que estar junto a los homosexuales cuando reclaman por sus derechos.
• La Iglesia debería cambiar su actitud hacia la homosexualidad.
• Los homosexuales deberían asumirse como enfermos para poder curarse.
• Un gay/lesbiana es una mala imagen para los chicos.
• No me molestaría que un hijo mío tuviera un maestro gay/lesbiana.

TELAM



El presidente Menem con su canciller Di Tella.
"Le pedí la renuncia, se fue y no pasó nada", dijo Menem sobre Cavallo.

LOS EMPRESARIOS NORTEAMERICANOS

LE PIDIERON DE

La reforma laboral, la desregulación del sistema de obras sociales, la ley de patentes fueron sólo algunos de los reclamos que le hicieron los empresarios norteamericanos al Presidente. Menem, como es su costumbre en Washington, dijo que sí a todo, y en algunos casos pidió paciencia. Naturalmente, durante la cena apareció la pregunta sobre las denuncias de Cavallo. "El ex ministro exagera la nota", opinó Menem.

Página/12 EN EE.UU.

(Por Ernesto Semán, desde Nueva York) **Hacía una hora que Edward Schumacher, del *Wall Street Journal* –el diario de mayor influencia en los mercados de Estados Unidos–, había entrevistado a Carlos Menem en su habitación del Hotel Intercontinental. Ahora estaba a una cuadra, en el almuerzo ofrecido por la Americas Society en el Waldorf Astoria, repitiendo la misma pregunta que el Presidente había buscado durante el reportaje, y que ahora esperaba con ansiedad: "Cavallo era un hombre muy respetado aquí. Y él hizo acusaciones muy serias de corrupción. Es un problema importante en Argentina, que empeoró después de la crisis mexicana. Mis preguntas son dos: ¿son ciertas las declaraciones de Cavallo?, ¿qué hace el gobierno argentino para combatir la corrupción?". "Era la pregunta que estaba esperando", contestó Menem. "La denuncia del ex ministro, que fue un gran ministro, exagera la nota. Nosotros estamos combatiendo con eficacia la corrupción. Los problemas de Cavallo con algunos funcionarios del gobierno nacional van por otro nivel. Al punto que, con todo respeto, le pedí la renuncia. El se fue, y no pasó nada.... Los hombres, salvo Dios, no son indispensables. Cavallo, yo, dentro de tres años va a haber otro hombre en mi lugar y el país va a seguir funcionando."**

La gira de Menem por Estados Unidos se compone de dos momentos culminantes: un almuerzo con la cúspide del poder económico y una cita con la cima del poder político. El primero ocurrió ayer, y los miembros de la delegación argentina consideraron que Menem había convencido al auditorio, y que había sido productiva la inversión de más de 100 mil dólares –600 invitados a 175 dólares el cubierto–, para que los hombres de Wall Street ahuyentaran definitivamente el fantasma de Domingo Cavallo. El otro hito se producirá hoy, cuando vuelva a encontrarse con Bill Clinton en la Casa Blanca.

En su única referencia a las denuncias de Cavallo, el Presidente no olvidó hacer una referencia bastante poco elíptica al affaire IBMNación, que involucra a una de las principales empresas de Estados Unidos y que posiblemente reaparezca hoy en la charla con Clinton. "No quisiera hablar del tema (de la corrupción) en los países centrales. Cuando se habla de corrupción se mira siempre a los países emergentes, pero quizás ahí exista por culpa de los países centrales", dijo Menem como al pasar.

La escena en el salón principal del Waldorf Astoria no era muy distinta a la de un chico tirando del saco de su padre, al grito de "papá, comprame". En menos de 50 minutos, los empresarios

REUNION CON LA COMUNIDAD JUDIA

La fama de Pierri llegó a New York

(Por E. S., desde Nueva York) **"Nos preocupan los ataques a los cementerios, pero sobre todo el de La Tablada. Está en el partido de La Matanza, donde antes hubo denuncias sobre volantes y actos antisemitas." Jacobo Kovadloff –consultor para América Latina del American Jewish Committee– habló con voz tranquila y neutra, y esperó la respuesta de Guido Di Tella. Fue la única vez que el canciller se hizo el distraído. "Supimos algo de eso, pero después no encontramos nada", dijo. No hizo falta más. La delegación argentina comprendió claramente lo que *Página/12* confirmó de fuentes confiables: en el Comité Judío Americano sospechan que miembros de la policía bonaerense podrían encontrar algún tipo de cobertura política para hacer atentados antisemitas en La Matanza, y los conocedores de la realidad argentina les informaron que, allí, nada se hace sin que lo sepa Alberto Pierri.**

Las autoridades del Comité Judío Americano –que agrupa a buena parte de la comunidad judía de Estados Unidos– se entrevistaron ayer en el Hotel Intercontinental con Di Tella; el jefe de gabinete, Jorge Rodríguez; el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, y el embajador en Estados Unidos, Raúl Granillo Ocampo.

El señor Pierri

Ninguno de los presentes en la reunión se decidió a admitir públicamente las sospechas del Comité sobre el rol de Pierri, pero el tema fue casi excluyente en los pasillos del hotel, donde los norteamericanos le preguntaban a los periodistas argentinos detalles sobre "este señor Pierri": presidente de la Cámara de Diputados y tercero en la sucesión presidencial, es el hombre fuerte de La Matanza, donde está ubicado el cementerio judío de Tablada, y carga con varias denuncias por vinculaciones con patotas del Gran Buenos Aires.

Acusaciones

El director ejecutivo del Comité, David Harris, fue quien hizo la única acusación concreta, cuando dijo que "ustedes tienen toda nuestra confianza, pero la preocupación está centrada en los niveles medios de las fuerzas de seguridad y policiales".

Poco antes, Di Tella había recordado que ya hay cuatro policías en prisión en la investigación por el atentado a la AMIA de 1994. Las autoridades del Comité –así como miembros de la comunidad judía en Argentina– suponen que los ataques a los cementerios pueden ser una venganza de parte de las fuerzas de seguridad, que encuentran facilidad para realizarla en algunos partidos bonaerenses.

Un poco de historia

La reunión se desarrolló por completo en inglés y, según pudo saber este diario, comenzó con una larga explicación histórica de Di Tella. "Menem expresó su pedido de disculpas por que Argentina haya sido refugio de nazis. Aunque sea uno solo, como de Menguele, es suficiente.

La amistad de Menem para la comunidad judía es esencial para él, pero han pasado cosas terribles, y es muy difícil llevar consuelo a las familias de las víctimas si no tenemos resultados concretos. Ya hay cuatro (policías) en prisión, y no queremos poner a nadie preso sin pruebas fehacientes", dijo.

"Su credibilidad aquí es muy alta, señor canciller, y lo escuchamos con respeto –le dijo Robert Rifkind, presidente del Comité–, y, además de reclamarle, queremos saber qué podemos hacer nosotros." "Do this together" (hagamos esto junto), respondió de inmediato Di Tella, quien pidió colaboración para difundir la oferta de tres millones de dólares que el Gobierno ofrece a quienes tengan información cierta sobre los atentados a la AMIA y a la Embajada de Israel.

Pampeano

Rodríguez sólo intervino cuando Harris y Kovadloff se quejaron por no haber aprovechado el promocionado encuentro neonazi en La Pampa para interiorizarse sobre su funcionamiento. "Yo soy de La Pampa, y le digo que los lugares que citaban en los comunicados no son pampeanos, sino de Río Negro y Neuquén", se atajó el jefe de Gabinete.

Los caminos del oro nazi

El método de transportar caudales ilegalmente en valijas diplomáticas, que fue popular en la Argentina luego del escándalo en el que estuvo envuelta la ex secretaria de Audiencias presidencial Amira Yoma, es viejo. Según un documento divulgado ayer por el Departamento de Estado norteamericano, durante la II Guerra Mundial los nazis utilizaron regularmente las valijas diplomáticas suizas para ingresar al país sus bienes, en oro o en efectivo. El viaje que los botines nazis hacían era una triangulación que comenzaba en la Alemania del Führer, pasaba por Suiza, donde cambiaba la nacionalidad de las maletas, y terminaba en Buenos Aires. Así habrían llegado al país los bienes de dos jerarcas como el mariscal del Reich, Herman Goering, y Josef Goebbels, el estratega publicitario de Adolf Hitler.

El mariscal del Reich, Goering, fue uno de los principales beneficiados por las valijas con rumbo porteño. El documento denuncia que envió más de 20 millones de dólares de su fortuna personal a la Argentina a través del Banco Dresdener, de Berlín, y el Schweizar Bankverein, de Ginebra. Goering también hizo llegar fondos en 1943 a través de un submarino. Goebbels tenía 1,3 millones en una caja de seguridad de un banco argentino controlado por alemanes a nombre de un amigo. Y Joachim von Ribbentrop, ministro de Relaciones Exteriores también cuidó lo suyo depositando "una gran suma" a nombre de un primo en un banco de Buenos Aires. El senador republicano Alphonse D'Amato reveló ayer partes del documento en que se detallan los movimientos de capitales nazis para protegerlos durante la guerra, y a la vez dio a conocer una carta en la que cuestiona al gobierno suizo por haber permitido que sus diplomáticos pasaran las barreras de los aeropuertos transportando capital alemán robado a los judíos.

Apretado

El presidente Carlos Menem decidió no recibir al American Jewish Committee, como sí lo hizo otras veces, y les encargó la tarea a los ministros que lo acompañan en la gira. "Problemas de agenda, el Presidente está muy apretado", explicaron fuentes de la embajada. No fue, en todo caso, el momento más apretado de su vida. A las 11 de la mañana, en el mismo momento en que los miembros del Comité llegaban al tercer piso del Intercontinental, Menem bajaba al lobby para pasar 45 minutos en el café, acompañado por el empresario Mario Falak, el secretario Ramón Hernández y el médico Alejandro Tfeli.

Un retruco

En el encuentro no hubo sólo reclamos del American Jewish Committee al gobierno argentino. El canciller Guido Di Tella tampoco se quedó con las ganas. "Hay que formular las denuncias cuando se tengan pruebas, pero no hacer anuncios escandalosos, como el del oro nazi", se quejó en la única vez que tomó la ofensiva. Las autoridades del Comité dijeron que estaban de acuerdo y pasaron rápidamente a otro tema. Di Tella sabía en ese momento que se había metido en la interna de la comunidad judía internacional: las denuncias por el oro nazi en la Argentina son promovidas por el Consejo Judío Mundial al que pertenece Rubén Beraja, pero el Comité no las considera consistentes, cree que faltan pruebas y sostienen que el tema se debió haber manejado con mayor discreción.

CON MENEM

TODO

y lobbystas norteamericanos habían hecho todo tipo de pedidos para que Menem presione al Congreso, gobierne por decreto, desconozca a las provincias y se olvide del poder de los sindicatos. Todavía no se habían terminado de sentar los invitados cuando el presidente del Americas Society, embajador Everett Briggs, dejó en claro que el almuerzo sería una sucesión de demandas. "Sabemos que hay problemas en el Congreso para avanzar con la reforma laboral, pero confiamos en que usted lo solucionará", dijo sin vueltas. En su saludo, el Presidente sacó a relucir orgullo-so la transformación de sus ideas cuando recordó que "yo fui impulsor de ese nacionalismo erróneo como parte de ese partido (el justicialista) que salía a la calle para que una empresa norteamericana no explotara las minas. ¡Las vueltas que tiene la vida! Ahora yo mismo firmé el decreto para explotar Bajo La Alumbrera".

Luego llegaron las preguntas; breves, concisas, cargadas de reclamos. Uno de los más directos fue Samuel Hamad, de la Bristol Myers Squibb Company, y representante de la corporación más importante de empresas farmacéuticas norteamericanas. "Apreciamos sus esfuerzos en el Gobierno, pero vemos que hay dificultades con el Congreso para garantizar los derechos de propiedad intelectual. Creemos que el modelo ideal es el de Brasil, que garantizaría nuevas inversiones", sedujo el empresario. "Argentina ha ajustado su legislación a la ronda del GATT, que también firmó Estados Unidos. Falta sólo un paso que es el del secreto, que quizá lo tengamos la semana próxima. Es un tema en el que hay que tener paciencia", dijo Menem, mientras en Buenos Aires los diputados decidían postergar el tratamiento del tema para la semana próxima (ver página 6).

Los mozos servían la torta de chocolate con salsa de naranjas, y los pedidos seguían con la misma insistencia del comienzo. Valery Hartman Levy, de la Turner Broadcasting Corporation, cuestionó una iniciativa que se tramita en el Parlamento para que la programación de cable tenga un piso del 50 por ciento de producción nacional, una medida que calificó como "atentatoria contra el libre comercio". "La ley en Argentina establece la más amplia libertad –respondió el Presidente–, y en el Congreso no está ese proyecto sólo, hay varios. Y no se olvide de que los poderes son independientes."

Sergio Galvis, de Sullivan & Cromwell, cargó también contra las administraciones provinciales, cuando dijo que las empresas mineras "están encontrando muchas resistencias para la apertura del mercado". Menem respondió que "las leyes que imperan son las del Parlamento, y todo inconveniente que surja de las provincias es inoficioso (sic)".

Menem se llevó todos los aplausos y felicitaciones. El primero en acercarse fue el ex embajador Terence Todman, entusiasmado con el resultado del encuentro. "El Virrey" se retiró de inmediato para una tarea más importante: hacer lobby ante Carlos Santander y Raúl Fiscalini para favorecer a las empresas norteamericanas que esperan la privatización del sistema de obras sociales. "Aquí están muy ansiosos", le dijo Todman a Santander, y le respondió: "Ya están todos los decretos firmados, sólo hay que esperar".

"Menem nos dio bastante confianza", dijo Antonio Farnos, del First Boston, tras el almuerzo. "Está comprometido con el modelo económico, y eso es bueno. La inquietud de los inversores es grande respecto de la corrupción. Le preguntamos qué pasaba, y él dijo cosas comparativas. Bueno, pensar que corrupción hay en todos lados es un consuelo... relativo", finalizó.

Un riojano en Manhattan

EN BUENOS AIRES: Carlos Menem no alcanzará a cumplir con un pedido que le hizo ayer la Cámara de Senadores. A última hora, el Senado aprobó un proyecto de resolución para que se eleve una protesta formal al gobierno de Estados Unidos por la falta de cooperación con la Justicia argentina en relación con el caso IBM-Banco Nación que investiga el juez Adolfo Bagnasco. La iniciativa fue presentada por el radical Leopoldo Moreau y pide que por medio del Ministerio de Relaciones Exteriores se proteste ante el gobierno norteamericano. El motivo, según la resolución, es "el incumplimiento por parte del mencionado estado de las obligaciones emergentes del Tratado de Asistencia Jurídica mutua en asuntos penales".

POCO MOVIMIENTO: En su primera visita, entró a una decena de locales de la Quinta Avenida. Los tiempos cambian, y Carlos Menem apenas si caminó unas cuadras en su estadía en Nueva York. Hizo media cuadra para ir del Hotel Intercontinental al Waldorf Astoria. Por la tarde, marchó a jugar al tenis junto a Granillo Ocampo, lejos de donde el ex ministro Domingo Cavallo daba una conferencia en la New York University. A la noche recibió un premio de una organización vinculada a UNICEF en el exclusivo Metropolitan Club, una antigua institución donde es imposible entrar sin esmóquin, y donde hasta hace pocos años tenían el acceso vedado las mujeres.

CHEEK: El embajador norteamericano está buscando nuevo trabajo para cuando termine su mandato el año próximo. Ayer hacía cuentas en el lobby del Intercontinental, mientras esperaba que bajara Menem: ya tiene asegurado un "desk" en la Universidad de Arkansas, y debe decidir entre dos ofrecimientos de multinacionales estadounidenses, una de ellas vinculada a la aviación.

BALZA: Con más de 40 centímetros de diferencia, se estrecharon en un abrazo el general Martín Balza y Jacob Kovadloff, del American Jewish Committee. Ambos conversaron en Buenos Aires hace un mes, ya que Kovadloff realiza una investigación sobre los judíos en las fuerzas armadas, y quería detalles sobre el caso de Bernardo Werstein, el primer judío que llegó a general, y que perteneció a la camada de 1913, la misma de Juan Domingo Perón.

EL SENADO APROBO SU PLIEGO

Massaccesi, a un paso

A pesar de que tiene prisión preventiva confirmada en segunda instancia, el Senado aprobó ayer el pliego de Horacio Massaccesi. Ahora sólo le falta jurar.

Cuando Horacio Massaccesi atendió el teléfono se escuchaban gritos de alegría de fondo. "En realidad el griterío es de unos amigos hinchas de River que vinieron a ver el partido, no tanto por la noticia. Bueno, digamos que un festejo se sumó al otro", explicó anoche desde su casa de Río Negro el nuevo senador nacional. Un rato antes, el Senado había aprobado su pliego de ingreso en el cuerpo tras casi un año de marchas y contramarchas, debido a que sobre él pesa una prisión preventiva por la apropiación de fondos del Tesoro Nacional, en 1991. "Tardíamente el Senado ha hecho justicia, ahora voy a esperar la otra justicia", agregó Massaccesi. La aprobación del pliego se desencadenó a partir de la certeza de los senadores justicialistas de que la Corte Suprema de Justicia estaría a punto de revocar la prisión preventiva que pesa sobre el ex gobernador.

El tratamiento del pliego de Massaccesi era el primer punto del orden del día desde hacía tres semanas. Como en las anteriores oportunidades, el bloque de la UCR argumentó en favor del tratamiento, pero cuando esperaban que el justicialismo hiciera valer su mayoría para alterar el orden del día la bancada oficialista pidió un cuarto intermedio "de cinco minutos". Fueron dos horas y media de debate caliente. Jorge Yoma, al regresar al recinto, dijo que el tema salió por unanimidad, y dejó caer una pista sobre los motivos del golpe de timón: "Corresponde que sea este cuerpo el que tome una decisión, antes de que lo haga otro Poder del Estado", dijo.

La Corte Suprema, según se informó por distintas vías, ya reunió cinco votos para aprobar el recurso de amparo que presentó Massaccesi hace más de seis meses, con lo que se abocaría a analizar la legitimidad de la prisión preventiva que dictó la jueza federal de General Roca, María del Carmen García, y que fue convalidada en segunda instancia. Tras cartón, se especuló, el máximo tribunal estaría dispuesto a revocar la medida.

Sin esa prisión preventiva se hubieran agotado los argumentos del oficialismo para postergar el tratamiento del pliego de Massaccesi. La bancada oficialista del Senado, que trascendió que está enfrentada con la Corte por algunos problemas de carácter contencioso, se adelantó para no tener que actuar a instancias de una decisión de otro poder.

Cuando los justicialistas volvieron al recinto hubo cuatro ausencias notorias y al menos cuatro cambios de posición. No regresaron para no tener que aprobar el pliego de Massaccesi los senadores Remo Constanzo, Felipe Ludueña, José Manuel de la Sota y Carlos Verna, y no estaban presentes en la sesión Cristina Fernández de Kirchner y Antonio Cafiero, quienes se habían opuesto a aprobar el pliego. César McKarthy, Jorge Solana, Ricardo Branda y Osvaldo Sala, entre otros antiguos remisos, se encolumnaron con la decisión de la mayoría. "El argumento que utilizó Jorge Yoma fue que la Justicia demoraba mucho en resolver los problemas, que después de casi un año era una demora demasiado ostensible y que, además, la revocatoria de la prisión preventiva ya tenía cinco votos en la Corte", relató a este diario uno de los senadores que se negaron a aprobar el pliego.

Según juraron voceros del radicalismo, "esta vez no hubo ningún intento de condicionar la banca de Massaccesi con la aprobación del pliego de Ramón Saadi". En cambio, "sí hubo un sondeo para aprobar el pedido de Angeloz de que se lo incorpore al Senado hasta el juicio, porque tenían intención de sentar un precedente favorable para cuando le llegue el turno a Augusto Alasino", agregaron.

"Seguramente voy a jurar en alguna de las sesiones que restan hasta que termine el año. Voy a asumir el cargo con un año de atraso cuando no había motivos para que me procesaran. Ha sido una excusa para impedirme asumir, fíjese que la jueza que me procesó me mandó a detener y a los tres días la Cámara revocó esa orden de detención por ilegal", dijo Massaccesi a **Página/12**. Y recordó que él fue el único procesado por la apropiación de los fondos del Tesoro Nacional, en 1991, poco antes de presentarse a su reelección como gobernador de Río Negro. "Fui a declarar espontáneamente y fui procesado, y las otras seis personas que me acompañaron en ese momento, incluido el actual gobernador, Pablo Verani, no fueron, amparándose en sus fueros, y apenas si están imputados", se quejó Massaccesi para demostrar que "fue todo una maniobra para impedirme asumir".



Después de un año, Massaccesi ahora se siente senador.
Su caso tendrá influencia sobre las situaciones de Angeloz y Saadi.

Pasarán, pero Pocho quedará

"Massaccesi sí, Angeloz no", bien podría ser la consigna de los senadores radicales para distinguir la suerte de sus últimos dos candidatos presidenciales. Si al rionegrino Horacio Massaccesi le consiguieron la aprobación del pliego y un acceso inminente a banca y despacho en la Cámara alta, al cordobés Eduardo Angeloz lo mandaron al freezer. El "Pocho" pugna por retornar, aunque sea temporalmente, al Senado del que fue suspendido para permitir su juzgamiento por presunto enriquecimiento ilícito. Y gastó tinta enviando cartas a correligionarios y autoridades parlamentarias para denunciar un supuesto "estado de indefensión", ya que no termina de constituirse el tribunal que comandará la audiencia oral y pública. Pero sus colegas radicales, en una agitada reunión interna, decidieron que proponer ese retorno sería demasiado costo político y prefirieron esperar a que las novedades ocurran en ámbitos extraparlamentarios. En consecuencia, le bajaron el pulgar. Argumentos no le faltaron a los renuentes: Angeloz está libre bajo fianza de medio millón de pesos. Familiares y ex colaboradores están bajo proceso en calidad de "testaferros" y una treintena de ex funcionarios duerme en la cárcel cordobesa por las causas de corrupción en los dos bancos estatales, el Provincia y el Social, en cuya presidencia el entonces gobernador Angeloz había colocado amigos dilectos como José Walter Dorflinger y Jaime Pompas, respectivamente.

NO SALIO LA CONFIDENCIALIDAD

Un regalito menos para Bill

El Congreso le negó a Carlos Menem la ofrenda que pretendía entregarle a Bill Clinton, durante la entrevista que hoy mantendrán en la Casa Blanca. Antes de subirse al *Tango*, el Presidente había dejado órdenes expresas para que el bloque de diputados peronistas impusiera su mayoría y le diera media sanción a la ley de confidencialidad, tan sensible para los intereses norteamericanos como el tema de las patentes. Pero el bloque oficialista fracasó en el intento y el reglamento de la Cámara baja fue todo lo que se debatió en la primera sesión de las extraordinarias.

Tan confiado estaba Menem que al llegar a Estados Unidos se reunió con empresarios ligados con el sector farmacéutico y les dijo: "En este momento están aprobando la ley de confidencialidad" (ver página 5).

Antes de emprender el viaje, el canciller Guido Di Tella estuvo reunido con dos diputados peronistas a quienes les pidió que aprobaran el proyecto e incluyeran además una serie de modificaciones en el dictamen de comisión. Humberto Roggero y Rodolfo Gabrielli aceptaron algunos retoques, aunque no todos los que pedía Di Tella. Pero los cambios le reportaron al bloque oficialista la pérdida del apoyo de la oposición, que hizo fracasar la sesión de ayer.

La ley de confidencialidad tenía despacho favorable de comisión, pero no habían pasado los siete días hábiles que exige el reglamento de la Cámara para que se pudieran tratar en el recinto. El peronismo, entonces, tenía que lograr dos tercios de los votos para habilitar el tratamiento de las dos leyes. Sin radicales y sin frentistas, la sesión fracasó.

La puja por la ley de confidencialidad es una continuación de la que se produjo cuando el Congreso sancionó la de Patentes, que dejó insatisfechos a los norteamericanos. La administración Clinton presiona en el mundo entero por conseguir legislaciones que resguarden la propiedad intelectual porque hay mucha plata en juego. El proyecto que los peronistas querían tratar ayer es, precisamente, para proteger el secreto industrial de los procesos para elaborar productos agropecuarios, farmacéuticos y veterinarios.

Votos, leyes y denuncias

Aún no hay deshielo

La firma del protocolo adicional al Tratado de Hielos Continentales sufrió una nueva postergación. El presidente Carlos Menem tenía esperanzas de que se produjera el próximo sábado. Pero la Cancillería aceptó incluir en el Tratado un apartado que contenga algunas inquietudes de los legisladores y esa decisión obligó a una nueva negociación diplomática, que parecía estar terminada cuando el vicecanciller Andrés Cisneros, a cargo de las tratativas, tuvo que resolver una nueva dilación. Cisneros acordó con su par chileno que Menem viajará el próximo martes a Santiago, Chile, para firmar el protocolo que tenían pensado suscribir en Antofagasta el domingo.

Menos dieta y un voto más

Los diputados que falten tres veces por mes, con o sin causa justificada, sufrirán un descuento en sus dietas, según la modificación a su reglamento que ayer aprobó por consenso la Cámara baja del Congreso. La otra modificación le permitirá al presidente del cuerpo, o a quien ocupe el cargo, votar. Hasta ahora estaba impedido en cualquier caso. Albérto Pierri, quien la semana pasada consiguió que lo ratificaran en su noveno mandato consecutivo, jamás pudo votar. De aquí en más podrá hacerlo y, si el resultado es un empate, su voto valdrá doble. Este último punto fue el más disputado por la oposición.

Madres amenazadas

Carlos Ruckauf y Alicia Saadi coincidieron ayer en denunciar que sus respectivas madres fueron intimidadas, en un nuevo capítulo de la polémica que mantiene el vicepresidente de la nación con la familia catamarqueña por la senaduría a la que aspira Ramón Saadi. Alicia Saadi aseguró que personas anónimas la amenazaron por teléfono con matar a su madre si su hermano Ramón no suspende la querella que le inició a Ruckauf, cuando éste se negó a tomarle juramento. Cuando se enteró de los dichos de la Saadi, el vicepresidente contó que su propia madre también había sido amenazada. "Los Saadi quieren hablar con usted", fue la frase con la que un desconocido descolocó a la mujer el martes último en la provincia de Salta.

Córdoba, una ciudad sitiada y violenta

(Por *María Rosa Beltramo, desde Córdoba*) **Era una ciudad sitiada. La policía provincial, con tres mil efectivos, impuso desde temprano un férreo control de puentes y edificios públicos, avisada de que los sindicatos estatales protestarían por la prórroga de la ley de emergencia económica –que aquí es sinónimo de ajuste– y por el nuevo marco regulatorio para la empresa energética. No se sabrá nunca cuál fue la chispa que provocó la conmoción del mediodía cordobés, pero en unos pocos minutos todo fue desborde. Choques entre manifestantes y policías, y represión indiscriminada de éstos, repartiendo balas, palos, gases y chorros de agua desde camiones hidrantes. Heridos y destrozos materiales. Y un clima de tensión que se prolongará hoy, a juzgar por las declaraciones poco conciliadoras de anoche: el gobierno de Ramón Mestre acusó a los sindicatos de "intentar la toma de la Legislatura" y el combativo gremio de Luz y Fuerza anunció un inminente "apagón" para toda la provincia.**

La emergencia afecta directamente el bolsillo de los empleados de la administración pública, con salarios que continuarán recortados hasta julio del '97, con posibilidad de seguir en las mismas condiciones hasta el '98. La regulación del sistema energético contempla dividir las tareas de generación y distribución, en lo que para el sindicalismo constituye el primer paso hacia la privatización.

Pese a su importancia, el tema se mantenía relativamente acotado y no conseguía alterar la rutina de la ya larga batalla entre el gobierno y un sector del sindicalismo, hasta el preciso momento en que un jefe policial pidió a la gente que no viajara al centro y postergara cualquier trámite, porque se impediría el ingreso de vehículos y peatones. La orden fue impartida por el gobernador Ramón Bautista Mestre desde Belho Horizonte, donde encabeza una misión empresaria: los estatales no debían perturbar a los legisladores.

La policía se acuarteló a la medianoche y unos 3.000 efectivos se apostaron en los puentes, frente a edificios públicos y en las esquinas neurálgicas. Lo que era una simple y rutinaria manifestación se transformó por imperio de las disposiciones policiales en una suerte de paro general con los comercios forzados a cerrar sus persianas y el transporte imposibilitado de circular.

En ese contexto lo que se produjo después estuvo cantado. Unos 1.500 trabajadores de Luz y Fuerza intentaron perforar el vallado policial de Colón y General Paz a pura bomba de estruendo y arrojando cubiertas en llamas. Les tiraron agua, gases lacrimógenos y balas de goma. Dispersado ese grupo, hubo corridas en la Cañada y Caseros, punto de concentración de judiciales y empleados públicos. Un tercer grupo destruyó las vidrieras de una sucursal bancaria y de varios negocios ubicados sobre la avenida Colón y la misma suerte corrieron los ventanales de Rentas y la DGI.

Los hospitales habían atendido una veintena de heridos, el tránsito seguía hecho un caos y los gremios habían declarado un paro general de actividades para el miércoles 11 y la ciudad seguía controlada por uniformes azules.

Los diputados radicales, en completa soledad, tras el retiro de los legisladores de la oposición, pudieron comunicarse con Mestre para decirle misión cumplida. Antes de la caída del sol y a mano alzada, aprobaron el marco regulatorio de la EPEC. Todos los bloques opositores evitaron participar de la votación y una asamblea del sindicato que alguna vez lideró Agustín Tosco decidió un apagón para dentro de unos pocos días.

Así cerró una de las jornadas más violentas, quizá la más grave, desde que el radical Ramón Mestre asumió el gobierno provincial.

DyN



Batalla campal entre policías y estatales. El día más violento desde que gobierna Mestre.

Opinión

Por Washington Uranga

Sin apestillar y sin callar

La ronda de diálogos y contactos que viene realizando la Comisión Ejecutiva de la CEA encabezada por el arzobispo de Paraná, Estanislao Karlic, tiene por finalidad establecer, por la vía de los gestos y de los hechos, un nuevo estilo de gestión de la jerarquía de la Iglesia y, sobre todo, un nuevo modo de relacionamiento con todos los sectores de la sociedad, con los niveles del poder político, social, de la cultura y de las demás organizaciones religiosas.

Sin que se haya explicitado de esta manera, Karlic y sus colaboradores en la presidencia quieren que la transparencia sea una clave de todos sus movimientos. Nada de gestiones secretas ni de cenas entre bambalinas, parece ser el mensaje. Todo debe hacerse a la luz del día. Institucionalizar las relaciones, podría decirse desde otro lugar. Pero en este proceso también se han tomado en cuenta otros dos factores: ir en busca de los interlocutores y ponerse a su servicio. Aun a costa de agotadoras jornadas, los obispos decidieran no excluir a nadie de esta ronda de diálogos, han hecho el gesto de ser ellos mismos los que solicitan las audiencias y piden simplemente dialogar "con agenda abierta". Es cierto que en todos los casos la conducción del Episcopado ha planteado –palabras más o menos– las preocupaciones generales expresadas en el documento aprobado en la última asamblea general. Pero al mismo tiempo ha dejado la puerta abierta para escuchar preocupaciones, reclamos y sugerencias.

La idea de Karlic es que, siguiendo el gesto de Juan Pablo II, la Iglesia tiene que jugar un papel de mayor servicio a la sociedad y que para ello es imprescindible el diálogo entre todos los sectores. Esa es la propuesta que los obispos quieren impulsar, sin perder de vista que el año próximo –por razones electorales pero también por la agudización de ciertas situaciones sociales de por sí ya críticas– se vivirá en el país un clima de mayor agitación.

Los obispos saben que en esas circunstancias la Iglesia puede jugar un papel importante como referente y como autoridad moral. Para legitimar esa posibilidad, ahora quieren dejar todos los canales de diálogo abiertos y ofrecer sus servicios.

Todo lo anterior no implica –como quedó claro en la entrevista con Menem– que el diálogo signifique resignar las convicciones propias o incluso la capacidad de denuncia. Precisamente la disposición a dialogar es la que –según entienden algunos obispos– reafirma la posibilidad de seguir haciendo observaciones y críticas, aun sin la intención de "apestillar" a nadie, como no lo advirtió Bianchi Di Cárcano tras la reunión con el presidente Menem.

La Iglesia les da "contención" a los rudos hombres de la CGT

Rodolfo Daer y Estanislao Karlic se pusieron de acuerdo en que no quieren la flexibilización laboral. "Los obispos nos contuvieron y acompañarán nuestras demandas", informó el jefe cegetista. Karlic no dijo nada.

DyN



Karlic sigue compartiendo reuniones "con todos los sectores sociales".

El lunes fue con Carlos Menem. Ayer, siguió con la cúpula sindical.

La CGT y la Iglesia Católica advirtieron al Gobierno que los cambios laborales no deben golpear los derechos adquiridos de los trabajadores. Así lo informó el titular de la central sindical, Rodolfo Daer, al término de un encuentro con la cúpula del Episcopado, donde compartieron sus preocupaciones por el alto grado de desocupación. "Los obispos nos contuvieron y nos manifestaron su voluntad de acompañar nuestras demandas", dijo. Los sindicalistas iniciarán desde hoy una ronda de negociaciones con el Gobierno para consensuar cambios laborales.

La reunión entre dirigentes de la CGT y la Comisión Ejecutiva del Episcopado se extendió durante cuarenta y cinco minutos y transcurrió en un marco de suma cordialidad. Daer abrió las conversaciones entregando una carta al presidente del Episcopado, Estanislao Karlic, donde alerta sobre el "capitalismo salvaje", "la desocupación" y la "carencia de una red de contención social" a los que "está sometido" el país.

Entre sorbos de café, Karlic manifestó sus coincidencias con el texto e hizo hincapié en la postura de "justicia" que debe tener la flexibilización laboral. Como ya se lo había transmitido al presidente Carlos Menem, insistió ayer con "el respeto a los derechos adquiridos y la dignidad de los trabajadores".

En ese sentido, Karlic y los obispos Emilio Bianchi Di Cárcano y José Luis Mollaghan dejaron en claro a los sindicalistas que serán "acompañados" a través de la Comisión de Pastoral Social. De todos modos, recomendaron a los sindicalistas que prioricen el diálogo. "Esperemos que haya caminos que hagan que no sea necesario el paro", señaló Mollaghan.

Más que un deseo, fue un anticipo de lo que ocurrirá hoy. La CGT tiene previsto un encuentro con funcionarios del Gobierno, y probablemente del empresariado, para consensuar las reformas laborales en base a las que ya promovió el oficialismo. Hasta última hora de ayer no se sabía quién sería el interlocutor de la CGT. Pero ante la ausencia del jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez –quien acompaña al presidente Menem en su gira por los Estados Unidos–, ese papel quedaría en manos de los ministros de Trabajo, Armando Caro Figueroa, y de Interior, Carlos Corach.

Los sindicalistas que ayer acompañaron a Daer fueron Carlos West Ocampo, Gerardo Martínez, Armando Cavalieri y Francisco Gutiérrez. De ellos salieron palabras de agradecimiento no sólo a la Iglesia argentina, sino a la postura del papa Juan Pablo II por su "preocupación por los más débiles". Se destacó, entre otras cosas, su encuentro con Fidel Castro, como señal de acercamiento al afligido pueblo cubano.

Para el final del encuentro, se leyó el párrafo de declaración de "Cristo camino nuevo y vivo", que Daer incorporó en su carta, y donde los obispos señalan su preocupación por "la impotencia y el dolor de quienes ven comprometida su fuente de trabajo y su participación en una más equitativa distribución de la riqueza, tan necesaria para el desarrollo integral del hombre y el bien común de la sociedad".

MOYANO QUIERE BLOQUEAR RUTAS

Al más puro estilo francés

Contrariando la decisión de la CGT de reanudar el diálogo con el Gobierno, el Movimiento de Trabajadores Argentinos pidió ayer que se convoque para el próximo 17 de diciembre a un nuevo paro general. La medida fue solicitada por Juan Manuel Palacios, uno de los titulares de esa fracción combativa. Como botón de muestra de que el MTA está dispuesto a seguir confrontando, Hugo Moyano, otro de los referentes de la agrupación, anunció un bloqueo a las principales rutas de comunicación entre los países del Mercosur para el lunes 16.

Palacios pidió continuar el plan de lucha que incluyó los paros en agosto y setiembre pasado, ya que "desde entonces no se han producido mejoras". Por el contrario, el Gobierno continúa su embestida flexibilizadora y hasta ha logrado sentar a discutir sus proyectos a la cúpula de la CGT.

"Aquí nadie facultó a la CGT para que restablezca el diálogo con el Gobierno, lo que se votó en el Confederal fue un paro y eso es lo que el MTA está reclamando", dijo Palacios, quien sin alejarse de la central mantiene profundas diferencias con su conducción. El sindicalista manifestó la conveniencia de realizar la medida el martes 17, en coincidencia con la cumbre de presidentes del Mercosur, para demostrar no sólo en el país sino en toda Latinoamérica que "se está en contra del modelo".

En esa misma postura de confrontar se manifestó Hugo Moyano. El dirigente convocó a un paro general de camioneros del Mercosur, que incluirá el bloqueo de rutas de acceso a Uruguay, Paraguay, Brasil, y también Chile, en su calidad de socio comercial. La medida se realizará en demanda de un aumento salarial e intenta emular el exitoso paro por tiempo indeterminado de los camioneros franceses.

Según informaron, el bloqueo afectará la circulación en los pasos fronterizos de Paso de Los Libres (Corrientes), Puerto Iguazú (Misiones) y Las Cuevas (Mendoza), por donde circulan más de 3 mil camiones diarios. El comercio no sólo se verá afectado por la demora en las entregas, sino en la pérdida de productos perecederos, como los lácteos y los de hortifruticultura, que provocaría pérdidas millonarias.

Los sindicalistas finalizarán la medida entregando un documento a los jefes de Estado del Mercosur, donde reclamarán el fin de la competencia desleal y que los gobernantes tengan en cuenta los intereses de los trabajadores al momento de negociar el proceso de integración.

Durante la conferencia, Moyano aprovechó para marcar sus diferencias con la CGT, de la que –a diferencia de Palacios– se alejó luego de los incidentes que protagonizó su gremio frente a la Aduana. "Violencia es pagar 145 pesos a los jubilados, un peso por hora a los trabajadores de la construcción, vender los convenios colectivos", dijo primero para pasar después al plano personal. "Cavalieri, por ejemplo, cacareó un poco durante el paro del 26 y el 27 de setiembre, pero cuando le mostraron la tarjeta roja desde Anillaco arrugó, se borró, por miedo de ir preso", en alusión a supuestas presiones del Gobierno.

Dos hombres "en lucha"

El ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, anunció ayer que iniciará con el gobernador Eduardo Duhalde "una lucha conjunta contra el desempleo" y que invitará al líder de la UOM, Lorenzo Miguel, a una reunión en el caso de que fuera "exacta" la declaración dialoguista expresada el martes por el sindicalista. Caro Figueroa suscribió con Duhalde tres convenios colectivos que establecen actividades mutuas de cooperación sobre capacitación laboral, inspección de trabajo y relaciones laborales para la provincia de Buenos Aires. Durante la ceremonia, el ministro dijo que invitará "personalmente" a Miguel para reanudar el diálogo con los sindicalistas. "Yo soy ferviente partidario del diálogo con la CGT para resolver los problemas que tiene el país en materia de empleo", dijo.

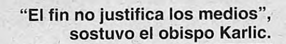
FELIZ ANIVERSARIO MAR
TE AMO
PAULA

KARLIC CONTRA LA LIGADURA DE TROMPAS

"Son las leyes de la naturaleza"

"Ligar las trompas es contrario a la naturaleza", dijo el obispo. "¿Quién le dijo? Entonces sacarse la vesícula también", respondió la periodista. El cruce fue sólo uno de los momentos más intensos de un reportaje en el que la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú indagó al obispo Estanislao Karlic sobre las razones éticos que lo llevaron a recomendarle a Norma Escobué, una madre de seis hijos que vive en la miseria y está enferma de diabetes, que no se ligara las trompas de Falopio para evitar tener más hijos. La mujer había pedido la operación, los médicos de un hospital se la habían negado y un juez les ordenó a los médicos que la hicieran. Después, el arzobispado de Paraná, que conduce Karlic, le pidió que no se ligara las trompas.

La semana pasada un juez permitió que a una mujer humilde, madre de seis hijos, se le realice una ligadura de trompas para no tener más hijos. La Iglesia entrerriana le pidió que no lo hiciera. Ayer, Karlic intentó explicar por qué en una polémica radial con Magdalena Ruiz Guiñazú.



"El fin no justifica los medios", sostuvo el obispo Karlic.

"En este caso, sí", le respondió Magdalena Ruiz Guiñazú.

–¿Es verdad que usted le recomendó que no hiciera esa operación? –preguntó Magdalena.

–Ha habido un comunicado de la Curia... es una organización que se ocupa de la parte de familia, y esa es la doctrina nuestra. Me parece que no hay derecho a que la sociedad no le permita a esa mujer joven gozar de la alegría enorme de poder ser mamá.

Lo que sigue es la parte sustancial del inusual diálogo en el cual el obispo Karlic se vio obligado a defender su criterio moral frente a alguien que no estaba de acuerdo:

–¿Pero de qué me está hablando, monseñor, si tiene seis hijos y es diabética? ¿De qué alegría me está hablando?

–O sea que ella tiene que llevar su vida de acuerdo a la ley moral entera, no a una parte. Pero lo que tenemos que hacer nosotros es acompañarla, no solamente con ese consejo moral, sino en todas las necesidades que ella tiene.

–Sí, pero no teniendo más chicos. ¿Cómo va a tener otro chico más?

–Eso es una cosa que tiene que decidir ella.

–Pero si lo ha decidido, si ha pedido la autorización a la Justicia.

–¿Pero quién le ha dicho a usted que es la única forma de no tener hijos? Esa es la cuestión que nunca se pregunta.

–Pero sí se la pregunto, porque ustedes en el documento que tengo acá proponen el método Billings... Y le pregunto ¿qué diferencia, hay si el hecho es no tener otro chico, usar un método u otro?

–El fin no justifica los medios. El medio tiene que ser moral.

–¿Pero que tiene de inmoral un permiso judicial para ligarle las trompas a una madre de familia numerosa que puede perder la vida?

–Porque ligar las trompas es contrario a las leyes de la naturaleza.

–¿Quién le dijo? Entonces sacarse la vesícula también.

–No. Eso es porque la vesícula la amenaza.

–Ah, ¿y las trompas no?

–No. Porque usted puede tener métodos naturales, señora. ¿Usted se da cuenta, señora, que es una cuestión tan delicada que no podemos discutirla?

–Mire, las cuestiones delicadas se dan en el momento de la vida en que se dan. Hoy eso es noticia, hoy yo estoy hablando con usted, y hoy se lo tengo que preguntar. ¿Cuál es la diferencia en el método empleado?

–En la moralidad o en la inmoralidad del método.

–No estamos hablando de un aborto, monseñor Karlic. ¿Cuál es la diferencia, por favor?

–Es una mutilación injusta a una buena señora, a una persona.

–Pero usted decide que es injusta. Porque esa señora la quiere para ella misma.

–Razone con cuidado. El querer no justifica lo querido. Los nazis querían el progreso de su raza.

–Mire, monseñor, si usted compara una mamá de familia numerosa y diabética con un jerarca nazi, estamos hablando en idiomas muy diferentes.

–No. No cambie la discusión. Yo le digo ¿el fin justifica los medios o no? No.

–¿Entonces es mejor que se muera esa mamá, por ejemplo?

–(Ríe) No salga de la cuestión discutida. El fin justifica los medios ¿sí o no?

–En este caso sí, monseñor. Seamos sinceros.

–Usted me tiene que decir, no que el fin justifica los medios...

–Yo no le voy a decir una hipocresía de esas características...

–La Iglesia no es hipócrita, señora, eh... yo no quiero seguir conversando con usted en esta forma. Pero yo le pido que piense mucho si puede seguir sosteniendo que el fin justifica los medios.

–En este caso sí. Y seamos sinceros, se lo digo con la mano en el corazón.

–No. Yo no niego su sinceridad. Niego la objetividad de su afirmación.

–Está basada en la experiencia de vida. El día en que los sacerdotes, por ejemplo, tengan una familia, el día que se casen podrán saber lo que significa una familia numerosa. Mientras tanto es legislar sobre una teoría.

–No creo que sea así. Pero, señora, usted imagina que no puedo seguir en este tono y en esta forma.

Opinión

Por Magdalena Ruiz Guiñazú

Tener muchos hijos

Yo pertenezco a una generación en la cual infringir las enseñanzas de la Iglesia en cuanto a reproducción fue un terrible peso. No se hablaba en aquel momento de familia responsable. Así como hoy hablan de método Billing, en aquel entonces se hablaba del método Ogino-Knaus, que fallaba en la mayoría de los casos.

Por ello, me pareció muy grave que hubiera algún tipo de sugerencia o de admonición hacia la señora que, a través de la Justicia, pidió la ligazón de trompas considerando que ya tiene seis hijos y una salud precaria. ¿Quién puede negar la razonabilidad de ese pedido? Además, en este caso, el fin sí justifica los medios.

Sería una abominable hipocresía señalar que el fin último no es evitar un futuro hijo. Entonces, ¿cuál es la importancia del método a usar si el fin último es el mismo? Resulta obvio señalar que la preservación de la vida de esa madre es el fin más precioso que se puede señalar.

Y sería absurdo abundar en las consecuencias atroces que significaría la muerte o la invalidez o la extenuación de esa madre frente a los hijos que la necesitan. En ramas más progresistas de la Iglesia Católica –como en los Estados Unidos, Canadá, Francia e Italia– este tema ya prácticamente ni se discute.

Y es de celebrar que entre nosotros haya magistrados que así lo entienden: va más allá de toda discusión. Y en cuanto a la imputación de que ligar la trompas es una mutilación, en ese caso, ningún tipo de cirugía mayor sería admisible, considerando que siempre se practica para salvar la vida.

Como madre de familia numerosa, que tuvo la enorme suerte de tener cinco hijos, con buena salud y medios económicos para educarlos, nunca he dejado de pensar en el peso agobiante que este destino supone para las mujeres que no han tenido mi suerte. Lo más importante que he hecho en mi vida es llevar adelante esa familia.

Por eso mismo, sé de lo que estoy hablando y me opondré siempre a las definiciones punitorias que parecen no entender que el libre albedrío nos ha sido dado justamente para tratar de vivir una vida más acorde con la imagen de Dios, que se supone llevamos en nuestros corazones.

Ruckauf negó indultos

El vicepresidente a cargo del Poder Ejecutivo, Carlos Ruckauf, dijo desconocer que el Gobierno tenga planeado indultar a los carapintadas que protagonizaron la última rebelión militar, el 3 de diciembre de 1990, durante el que murieron 13 personas y otras 350 resultaron heridas. "No tengo conocimiento y no puedo dar una respuesta distinta a la que estoy dando", aseguró Ruckauf ayer, un día después de que la hija de uno de los oficiales asesinados, el coronel Hernán Pita, advirtiera sobre la posibilidad del perdón presidencial. El recelo de Verónica Pita se originó en una frase del jefe del Ejército durante el homenaje realizado anteayer a los caídos en aquel alzamiento: Balza pidió el fin de los "desencuentros" entre pares.

A favor de la alianza

El presidente del radicalismo, Rodolfo Terragno, y el gobernador del Chaco, Angel Rozas, avanzaron ayer en la defensa de una alianza con el Frepaso para las elecciones legislativas del año próximo y coincidieron en que para llegar al poder al '99 "debemos ganar primero en el '97". El chaqueño lo hizo al firmar un acuerdo con el gobierno porteño, donde le comunicó Fernando de la Rúa que en el cónclave de dirigentes "notables" de la UCR que Terragno convocó para la semana próxima –dos días antes de la Convención Nacional partidaria– va a "sostener la política de alianzas para el '97". Por su parte, Terragno consideró que "estamos muchísimo más cerca que hace un mes" de llegar a un acuerdo con el Frepaso y llamó a "agotar las posibilidades" para concretarlo.

Pajarito vuelve a Tribunales por antisemita

El indultado Guillermo Suárez Mason fue procesado ayer por declaraciones periodísticas contra la colectividad judía.



Genocida indultado y ex general Pajarito Suárez Mason.
"A los judíos los conozco bien y les tengo prevención."

(*Por Andrea Rodríguez*) **La situación judicial de Guillermo "Pajarito" Suárez Mason podría complicarse aún más. Como adelantó *Página/12*, el ex general fue procesado ayer por violación a la ley antidiscriminatoria a raíz de haber confesado públicamente que les tenía "prevención" a los judíos. Por esos mismos dichos fue acusado también de incitación a la violencia colectiva. Si Suárez Mason es condenado por este último delito, que a diferencia del primero tiene pena de cumplimiento efectivo, terminará tras las rejas, un destino que logró evadir con el indulto cuando fue imputado por graves violaciones a los derechos humanos.**

El nuevo cargo contra el ex comandante del Primer Cuerpo de Ejército surge de una denuncia presentada por la titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, no bien se publicaron las declaraciones de Suárez Mason a la revista *Noticias*, en octubre último. Esa causa se inició en el fuero criminal ordinario pero, tras un planteo de competencia, llegó al federal y está ahora bajo estudio del fiscal Miguel Angel Osorio. Según confió ayer a este diario una fuente judicial, Osorio le pedirá al juez que procesó a Suárez Mason por violación a la ley antidiscriminatoria que unifique las dos causas en una.

Así, el ex general vería peligrar su libertad. La violación a la ley antidiscriminatoria prevé penas que oscilan entre el mes y los tres años de cárcel. En cambio, la escala de sanciones para la incitación a la violencia pública varía de los tres a los seis años. Es decir: tiene una pena de cumplimiento efectivo. Si Suárez Mason resulta condenado y el juez considera que este último delito prevalece por sobre el primero, el ex general terminaría en la cárcel.

De un modo u otro, el ex hombre fuerte del Ejército durante la represión ilegal empezó a sufrir ayer los rigores de la ley. Al procesarlo, el juez federal Claudio Bonadío le trabó embargo sobre sus bienes por la suma de 1500 pesos. Y si este verano Suárez Mason quiere vacacionar fuera del país, tendrá que conseguir antes una autorización del magistrado.

En el reportaje concedido a *Noticias*, Suárez Mason había dicho: "No soy antisemita pero a los judíos los conozco bien, que es distinto. Les tengo prevención". Y "prevención" es lo mismo que "odio", según consideró el juez Bonadío al citar la definición del vocablo que da el Diccionario Océanico de Sinónimos y Antónimos del Grupo Editor de Barcelona, España.

Al ser indagado por Bonadío, Suárez Mason había justificado su "prevención" con los judíos alegando que "en las organizaciones subversivas terroristas había muchos". También habló de las "relaciones" de Jacobo Timerman y la familia Graiver con Montoneros. Y explicó: "Los Graiver administraban a interés los fondos de los Montoneros. Y desde el diario que dirigía, Timerman justificaba en muchos casos el accionar de la subversión terrorista. Timerman y Graiver eran socios, lo que de por sí no implica nada pero de hecho estaban relacionados".

En su resolución de ayer, el juez Bonadío concluyó: Suárez Mason "se previene del total de una comunidad religiosa por las actividades de dos personas citadas expresamente y las de otro número indeterminado de individuos por su participación en ciertas organizaciones calificadas por el imputado de subversivas". Para el juez, "si bien la Constitución nacional protege la libertad de expresión, ello no debe entenderse como una licencia para amparar ofensas y lesionar derechos de terceros".

MARCHA DE LA RESISTENCIA

Un día para decir "¡Basta!"

"¡Ya basta!... de votos y botas", "...de castigar a nuestros pueblos", "...de miseria en las calles", "...de jueces corruptos", "...de impunidad", "...de hambre y de desocupación", "...de genocidas en libertad", "...de persecución al opositor político", "...de sindicalistas corruptos", "de...", "de...". Sobre el fondo negro de cada cartel que rodeaba ayer la Pirámide de Mayo resaltaban los pañuelos blancos de las Madres de Plaza de Mayo, al comenzar la decimosexta Marcha de la Resistencia contra la Impunidad y el Olvido.

Como un eco de las consignas que se leían en los carteles coincidieron en la Plaza otras protestas contra el ajuste. El PAMI de luto "abrazó a las Madres". El movimiento de trabajadores desocupados de La Matanza también dijo presente. Todos planteaban la misma reivindicación por "la dignificación del hombre".

"No nos mueve el rencor, nos mueve el amor. Cuando vos tenés un hueco tan grande en el lugar de ese amor, y es ese amor lo que te sigue moviendo, no podés reconciliarte con los que torturaron y mataron a tus padres, tus tíos o a tus hermanos", explicaba Josefina, de la agrupación HIJOS, que viajó desde Rosario para unirse a la marcha.

La 16ª Marcha de la Resistencia, convocada por la Asociación Madres de Plaza de Mayo y la Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo, comenzó ayer a las 17 horas y culminará hoy a las 18. Poco antes de comenzar, alguien dijo "la plaza son las Madres" mientras Hebe de Bonafini inauguraba un mástil con una placa en la que se lee "la única lucha que se pierde es la que se abandona". Una madre de Neuquén, de cara a la bandera que flamea ya en lo alto del mástil, dice con voz entrecortada: "En ella hemos materializado las banderas de nuestros hijos, las de ellos no las bajaremos nunca y esperemos que ninguna mano haga bajar esta. No tuvimos que pedirle permiso a nadie, como dice Hebe, el permiso nos lo dieron nuestros 30 mil desaparecidos".

Un muñeco denunciaba "el gusano que todos tenemos dentro y nos impide cambiar". Creado por un movimiento de mujeres que quisieron revalorizar la utopía de la generación del 70, el "Capitalismus Falocéntrico Terrorum", como bautizaron al parásito, "habita en los intestinos del poder y se alimenta de la sangre del pueblo, vive de las leyes de flexibilización laboral, las torturas, las muertes clandestinas y la desaparición de personas", según advierte un cartel a su lado.

Diez minutos antes de las 18, se expandió un grito: "¡Madres, Madres, al cartel!" y los pañuelos se agruparon detrás del reclamo "Aparición con vida". Pero no había lágrimas, en los rostros de las madres encolumnadas, tampoco en los jóvenes que agitaban las banderas azules con el blanco pañuelo y gritaban: "Vamos, las madres con huevos vayan al frente, que se lo pide toda la gente".

Opinión

Sentimientos

Por Andrés Calamaro. Cantante.

A las Madres les entrego mis más profundos sentimientos. Nunca tuve un encuentro oficial con ellas, pero me gustaría tenerlo. Tengo la suerte de que mi madre no sea una de ellas. Aliento a todos los jóvenes a acompañarlas, en realidad a toda la población en general.

Desconozco cuál es la radiografía política actual de la Argentina, porque vivo en España, pero ellas perdieron a sus hijos y tienen derecho a ser tan radicalizadas en su lucha como lo crean necesario. Tal vez me equivoque, no sé, pero ese es mi sentir."

Flexibilización

Por Osvaldo Bayer. Historiador y periodista.

Las Marchas son un símbolo. Durante mi exilio en Alemania, cuando leí que había madres que reclamaban por sus hijos en la Plaza, sentí que había llegado el momento de la esperanza. Las Madres son la resistencia y la desobediencia civil contra un Estado genocida. Pero no sólo reclaman para que exista memoria, para que se recuerde lo que pasó. Reclaman y exigen que se respete la dignidad de la gente. Se le dice basta a la desocupación y a la miseria. Este es un reclamo que deja al desnudo las consecuencias devastadoras de la flexibilización."

Memoria

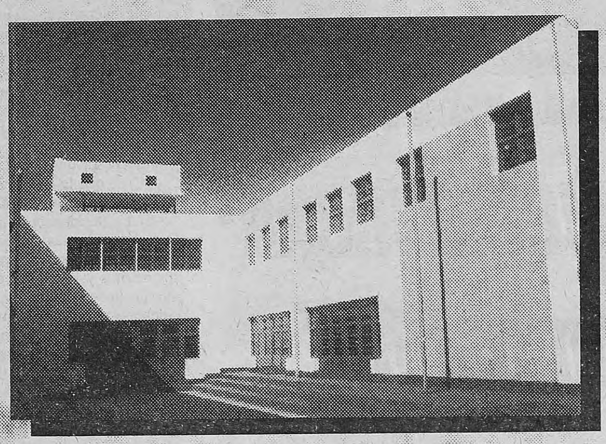
Por Julio César Strassera. Ex fiscal del juicio a las Juntas.

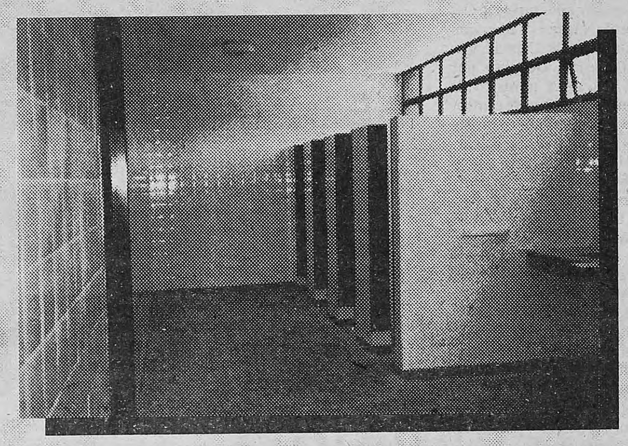
Una nueva marcha convocada por las Madres no puede ser más que positiva. Las Madres de Plaza de Mayo tienen suficientes títulos para hacer este ejercicio de memoria.

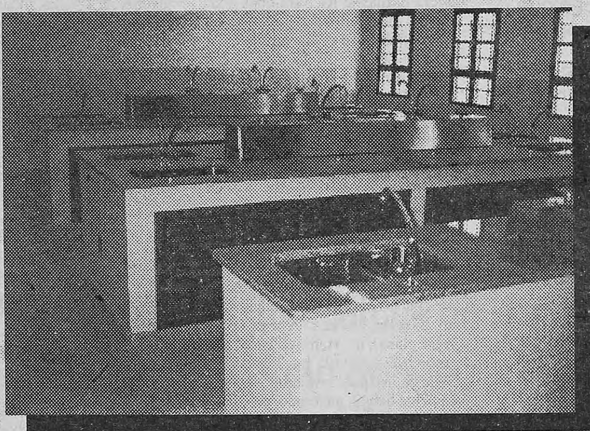
Frente a torturadores que defienden la tortura por TV, esta marcha debería ser tenida en cuenta por el Presidente cuando evalúe el pedido de indulto hecho por Seineldín. Aunque todos conocemos la poca sensibilidad que el presidente de la Nación tiene frente a estos temas."

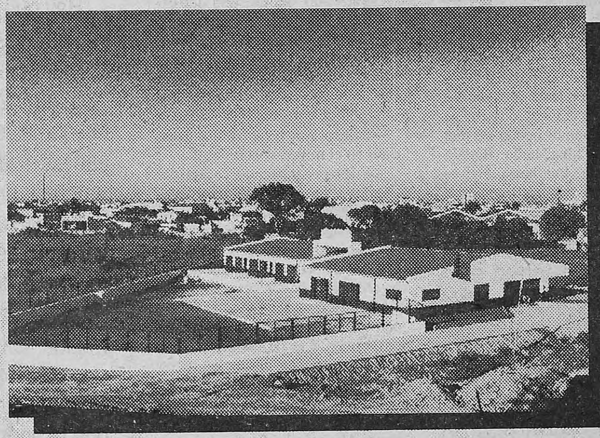
Una nueva Escuela Para un nuevo Siglo

Estamos construyendo para el tercer milenio las mejores escuelas primarias que se tenga memoria. Por su solidez, por la tecnología y los materiales que se emplean. Pero además, porque en cada una estamos poniendo el alma y el corazón... Para que los chicos y maestros de hoy y del mañana, se sientan orgullosos de su educación. Estamos saldando con gran esfuerzo una deuda de honor que teníamos con los bonaerenses. Una materia que durante décadas se dejó previa, y no dudamos que en marzo la vamos a aprobar con la inauguración de estas escuelas.









Principales Características

Pisos: de mosaico granítico resistentes al desgaste, con garantía por 70 años.

Laboratorios: con mesadas de granito natural con pileta de acero inoxidable de alta resistencia para ácidos.

Sala de Computación: implementada para el desarrollo integral de los diferentes cursos.

Cocinas: Equipadas con elementos industriales similares a los de los mejores restaurantes. Todo en acero inoxidable.

Salón de Usos Múltiples: Estructura metálica con madera machimbrada, barnizada a la vista.

Mampostería, instalaciones Sanitarias y Griferías de Primera Calidad.

Carpintería: Marcos y hojas en chapa doblada de alta resistencia con rejas de protección.

Puertas: Interiores con marcos de chapa en puertas placa con ojo de buey incorporado. En baños: marcos de chapa y madera maciza.

Cielorrasos: De yeso en pasillos y aulas.

Baños: Artefactos de primera calidad, azulejados del piso al techo con mesadas de granito natural y bachas de acero inoxidable.

Cantidad de aulas: 9, 14, 18, 20 y 22 de 36 metros cuadrados cada una.

Cimientos: de hormigón de primera calidad y alta resistencia.

Niveles: la mayoría construidas en dos plantas.

Iluminación: Con equipos fluorecentes e incandecentes.

Cubierta: de chapa prepintadas en hierro galvanizado.

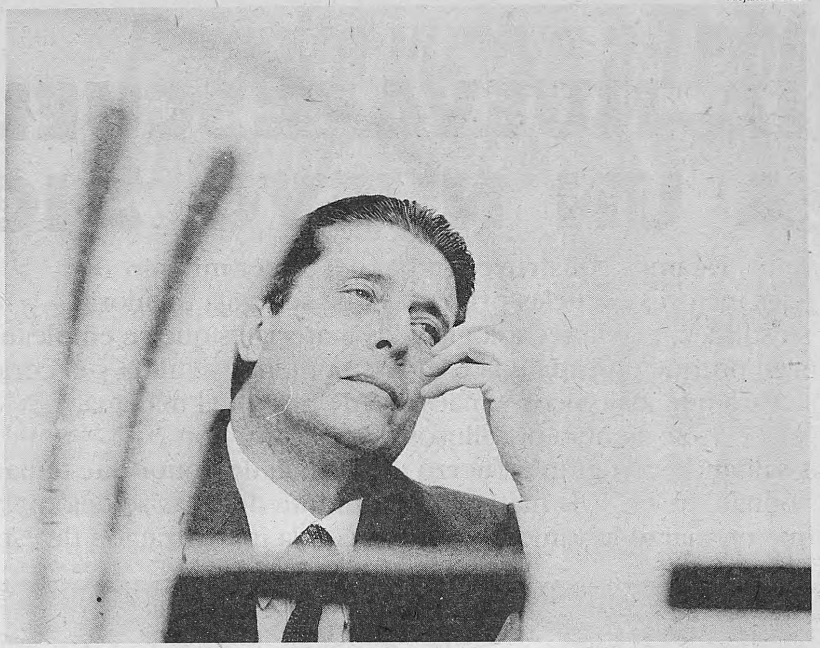
Elementos de protección: Instalación de sistemas de seguridad para detectar incendios y robos con alarmas y monitoreos. Rampas y/o ascensores para discapacitados.

Cada una de estas escuelas tendrá un padrino que colaborará con nuestros técnicos y controlará la ejecución de la obra en tiempo y forma.



Ministerio de Obras y Servicios Públicos





Alejandro Elias

FEDERICO MAYOR ZARAGOZA

"Hay que conjugar mejor el verbo compartir"

Por Nora Veiras

Nos estamos haciendo trampas y el que se hace trampas jugando al solitario es un idiota." A boca de jarro, como buen español, Federico Mayor Zaragoza elige esa comparación para explicar que la irracionalidad del mundo ya superó los límites de la convivencia. "No se pueden seguir gastando 900 mil millones de dólares al año en armamentos y 300 mil millones en drogas y, mientras tanto, prometer que recién en 20 años se le podrá dar de comer a la mitad de los hambrientos del mundo", advierte este bioquímico catalán que desde hace casi diez años dirige la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). De paso por Buenos Aires, el ex ministro de Educación del gobierno de centroderecha de Adolfo Suárez insiste en que la educación es la única arma para el desarrollo, pero a tono con los nuevos tiempos aclara que "el Estado sólo tiene una función de vigía", se inclina por la universidad arancelada en función de los méritos y cuestiona el "endiosamiento" de los llamados Tigres del Sudeste asiático porque "hay qué ver en qué condiciones viven, en qué condiciones trabajan".

–¿Cuál es la brecha de inversión en educación entre países ricos y pobres?

–En los países más avanzados está alrededor del 5,5 al 6 por ciento del PBI, algunos superan esta cifra. En los países en vías de desarrollo varía mucho. (En la Argentina es algo menor al cuatro por ciento.) Todos los países son importantes pero hay algunos donde la población es tan grande que la Unesco los ha seleccionado y hemos hecho lo nueve gigantes: China, India, Bangladesh, Pakistán, Indonesia, Egipto, Nigeria, Brasil y México, representan el 72 por ciento de los analfabetos de 15 a 60 años y el 53 por ciento de la población de la humanidad. La India, por ejemplo, estaba en 1990 en el 3,32 del PBI hoy ha superado el 4,4 y se va dirigiendo hacia nuestro objetivo del 6 por ciento al finalizar el siglo.

> "Hay muchos en los países ricos que creen que la paz es casi una situación normal, y hay que decirles que mucha gente vive en estado de guerra aunque no haya balas."

–¿Cuáles son las propuestas para incluir a los excluidos en aquellos países en que las diferencias sociales son muy notorias?

–Con el sistema formal de educación, alrededor del 32 por ciento de la población queda al margen, tenemos que desarrollar los sistemas de educación no formal. Por ejemplo con la formación profesional intensiva en el propio idioma. Hasta ahora, se ha confundido a los analfabetos con los ignorantes. Yo he encontrado más saber en los países adelantados pero más sabiduría en los países en desarrollo. Yo estoy enamorado de Africa: lo que han sufrido estos pueblos, la generosidad, no guardan rencor ninguno, son una maravilla, pero claro tienen un retraso porque no se los ha ayudado a que se desarrollen, sino que han sido explotados. Son gente que por ahí no tienen los antibióticos que tenemos nosotros pero que al educar, por ejemplo, hacen que los niños no tengan codicia, que sean abiertos a la solidaridad.

–Valores que no son los que priman en el mundo occidental...

–Así nos está saliendo, ¿usted cree que hoy somos un ejemplo de nada?

–Yo creo que no, pero las políticas se siguen profundizando...

–Decía don Antonio Machado que "es de necio confundir valor y precio". Muchas veces somos necios. Hay cosas que no tienen precio pero sí un valor tremendo, por ejemplo, el contacto de los hijos en un contexto familiar, el que los maestros tengan un número de alumnos que les permita seguirlos y no convertirse en una especie de bustos parlantes. Hay muchos en los países ricos que creen que la paz es casi una situación normal, y hay que decirles que mucha gente vive en un estado de guerra aunque no haya balas. Cuando miles mueren de hambre y de enfermedades estamos en guerra del hombre contra el hombre.

–Es difícil concebir ese concepto de felicidad cuando una gran mayoría de la población vive en un nivel de precariedad absoluto...

–Estoy seguro de que se va a cambiar. No habrá cambiado por clarividencia pero cambiará por miedo. En Europa se están dando cuenta deque están recibiendo una cantidad de inmigrantes tremendos y ¿por qué? Porque no hemos cumplido nuestras promesas. Hoy vienen 100 mil ¿qué pasará cuando venga 1 millón? Lo que no hemos hecho antes por responsabilidad ética, ahora lo haremos por miedo a perder esta estabilidad, esta seguridad, esta paz de la que disfrutamos. La gente se da cuenta de que lo peor que puede hacer es engañarse en un solitario. El que hace trampas cuando juega con otro es un sinvergüenza, pero se le puede reconocer la habilidad del engaño, ahora el que se hace trampas a sí mismo es un idiota.

> "Hay que ver en qué condiciones viven", dice, azorado, Federico Mayor Zaragoza cuando escucha los elogios que gran cantidad de políticos brinda a los países del sudeste asiático. Ex ministro de Educación del gobierno español de Adolfo Suárez y actual presidente de la Unesco, sostuvo en esta entrevista con **Página/12** que la priorización de la lucha contra la inflación o el combate al desempleo es "un delicado equilibrio en el que se muestra la calidad de los gobernantes".

–¿Cuáles son esas trampas?

–Por ejemplo, en los países más adelantados para conseguir productos a muy buen precio hacemos que haya fábricas en los países en desarrollo en donde en lugar de trabajar 7 horas, se trabaja 14 y se cobra el 10 por ciento de lo que se cobraría si estos productos se hicieran en los países donde se venden. Hemos disminuido los servicios, intentamos cambiarlo todo por máquinas, cada vez hay, por tanto, más gente desempleada. Cuál es el resultado ¿tenemos un mayor índice de felicidad?, no. ¿Nuestra juventud tiene un horizonte claro?, no. Hemos dicho: "Fíjense qué maravilla los Tigres del Sudeste asiático". Macroeconómicamente habrán mejorado, pero hay que mirar de cerca en qué condiciones viven, en qué condiciones están los obreros, no podemos hacernos trampas a nosotros mismos. La economía tiene que estar al servicio del desarrollo humano.

–Usted habla de priorizar la educación, ¿en qué medida es compatible ese objetivo con las políticas de libremercado que conllevan un fuerte ajuste?

–Son compatibles en función de las prioridades. Hay que rever el gasto militar. No nos podemos gastar 900 mil millones de dólares al año en armamento, incluidos los países pobres. Mal está el que lo vende, mal está el que lo compra, peor el que lo vende, sobre todo cuando después acusa de corrupción al que lo compra. ¿Por qué nos gastamos 300 mil millones de dólares en drogas? No puedo pensar que el ajuste económico lleve a una situación social que es a su vez fuente de conflicto: hay veces que por sacrificar un poco los índices de inflación se tiene un desempleo galopante, y se tiene a mucha gente frustrada. Es un equilibrio difícil y es dónde se muestra la calidad de los gobernantes. Cuando decimos que el 20 por ciento de la gente tiene el 80 por ciento de la riqueza, esto pasa dentro de cada nación. Tendremos que conjugar mejor el verbo compartir, sólo de esa forma evitaremos el conflicto y tendremos más dinero para pagar la paz. Es inadmisible. Hemos sido incapaces de alimentar a 800 millones de personas cuando tiramos millones y millones de toneladas de comida: decimos que en veinte años daremos de comer a la mitad ¿pero qué es eso?

–Usted dice que la educación no es sólo responsabilidad del Estado, habla entonces de una privatización de la educación...

–A mí si el fondo es público o privado me tiene sin cuidado, todos tienen que tener enseñanza básica gratuita y obligatoria hasta los 14 años. Yo he sido ministro de Educación y Ciencia y tengo muy claro que no es ahí donde está el problema. Tenemos todavía un poco la inercia de los sistemas dictatoriales. El Estado no es más que una especie de vigía que controla desde una torre.

–¿Cree que la educación superior debe ser arancelada?

–Sí. La Declaración Universal de Derechos Humanos dice que todos deben tener acceso pero en virtud de sus méritos y, por tanto, está claro que no tiene por qué ser gratuita. Además se tiene que terminar con la visión universidad-empleo. Si tienen un título tienen que ayudar también a buscar empleo para los demás, tienen que ser una especie de emprendedores. A la universidad a escala mundial sólo va el 10 por ciento de jóvenes de 18 a 23 años. No podemos tolerar que los que ya son privilegiados lo sean todavía más. La universidad debe concebirse como un proceso de toda la vida, donde se puedan tomar, sin requisito alguno, cursos intensivos de todas las áreas del saber, esto será la universidad del futuro.

–¿En qué medida la globalización influye en ese proceso de paz que usted plantea?

–Un martillo puede utilizarse para clavar un clavo o para darle en la cabeza al vecino, lo mismo pasa con todo tipo de tecnología, incluidas las de la información a escala global. Ventajas: permite que el conocimiento se transfiera con gran rapidez, que haya una interacción. Desventajas: puede ser utilizada perversamente para transmitir mensajes violentos, se puede evitar la propiedad intelectual y, además, el riesgo de la uniformización. Se ha dicho que al final todos tendremos *one language, one thinking*, sería terrible. Por eso la Unesco está impulsando que se transmita en todas las lenguas, se pase a la diversidad cultural para evitar que no haya una sola manera de pensar o actuar.

> "Hay que rever el gasto militar. No nos podemos gastar 900 mil millones de dólares al año en armamento, incluidos los países pobres."

–¿Estados Unidos vuelve a la Unesco?

–Sí, ya lo ha avisado Bill Clinton. En el aspecto formal dependerá de la disponibilidad del dinero. No lo he hablado pero supongo que se mantendrá el aporte del 25 por ciento a la organización.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email pagina12 @ba.net. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

LUIS IGLESIAS, CIUDADANO ILUSTRE

Al maestro con amor

Por unanimidad, el Concejo Deliberante porteño distinguió como ciudadano ilustre a Luis Fortunato Iglesias, maestro rural, de 80 años, y un adelantado en cuestiones pedagógicas.

Un modelo educativo basado en la creatividad y la libertad del alumno; la necesidad de motivar a los chicos; el respeto a los tiempos de aprendizaje; las condiciones de trabajo adecuadas y la participación con debate en las aulas. Los que periódicamente creen haber inventado la pólvora en materia educativa, podrían releer al profesor Luis Iglesias, maestro rural que ahora tiene ochenta años, pero que en las décadas del 40 y el 50 plasmó esos conceptos en sus primeros libros. Por sus "propuestas pedagógicas innovadoras", tomadas como modelo en muchas experiencias latinoamericanas, ayer recibió el título de "Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires", mediante ordenanza que votó por unanimidad el Concejo Deliberante porteño.



Alejandro Elías

"Innovador pedagógico, defensor de la escuela pública y democrática."

Don Luis Iglesias ya es ciudadano ilustre de la ciudad de Buenos Aires.

"Yo he aprendido muchísima más pedagogía leyendo a Mark Twain, Dostoievsky y Unamuno, que estudiando a Pestalozzi. No hay posibilidad de aprender lo educativo si uno no tiene una visión humanística integrada. Esto no es una técnica. Un maestro que no lee, no funciona", dijo Iglesias hace algún tiempo a **Página/12**, rodeado por lo que él llama "mi escuela": cientos de libros, en su mayoría usados, comprados en las míticas librerías de la calle Corrientes.

Sencillo, de estilo campechano forjado en la escuelita rural número 11, de Tristán Suárez, que habitó por más de veinte años y a la que llegó castigado por no querer afiliarse al Partido Conservador, Iglesias convirtió ese exilio forzado en el medio para crear en los años 40 un modelo educativo basado en la creatividad y la libertad del chico. Sesenta años después sigue conservando los dibujos de sus chicos y se enorgullece de la libertad con la que pudieron expresarse. "Una vez Policastro mirando los dibujos me dijo: 'Toda una vida estudiando pintura y un chico de 13 años lo hace así, naturalmente'. La escuela tiene que dejar expresarse al chico pero antes tiene que nutrirlo", dice.

Olvidado, a veces del reconocimiento oficial, sus pares, los maestros, lo reconocen como uno de los modelos a imitar. Los dos tomos de la *Escuela Rural Unitaria*, publicados en 1957, se convirtieron en un best seller latinoamericano. "No es bla-bla-bla, no es teoría, tampoco es un vademécum, pero es la realidad vivida en la escuela", explica este maestro que habla con el mismo ritmo tranquilo que le permitió dialogar con sus alumnos para ayudarlos a descubrir las distintas formas de la cultura. "Reconocido en el exterior, integrante del equipo de expertos en educación de la Unesco, en nuestra patria su defensa de la escuela pública y de las políticas educativas verdaderamente democráticas y populares le acarrearon, por lo menos el olvido y el relegamiento durante mucho tiempo; ahora intentamos reparar en parte esa injusticia", señaló la concejala María Elena Naddeo al fundamentar el proyecto de declaración de ciudadano ilustre.

Rodeado por el recuerdo de sus alumnos, Iglesias desgrana su larga historia escolar pero siempre refuerza su paso por Tristán Suárez. Cuando la chatita Ford con la que atravesaba el campo para llegar a la escuela no daba más, el maestro aceptó a desgano el ascenso a inspector. "En España aprendí que inspector significa ver desde adentro; en cambio supervisor es mirar desde arriba: un verdadero inspector sólo puede ser un buen maestro", comenta buscando revertir la imagen de un cargo en el que nunca terminó de sentirse cómodo.

Admirador de Sarmiento y de José Martí, el maestro que ayer convocó a más de trescientos amigos en el Salón Dorado del Concejo Deliberante descree de las reformas educativas que no jerarquizan al trabajador. "El maestro tiene que ganar lo suficiente para dedicarse a lo suyo, para estudiar, para comprar libros, para viajar. Recién cuando se le den las posibilidades para que esté bien preparado se le podrán plantear exigencias." No comulga con "los tecnólogos de la educación que entraron a la pedagogía por la teoría, pero no conocen la realidad". Iglesias sigue bregando por "la igualdad. Basta de una escuela para ricos y otra para pobres", repite con la misma pasión de sus comienzos.



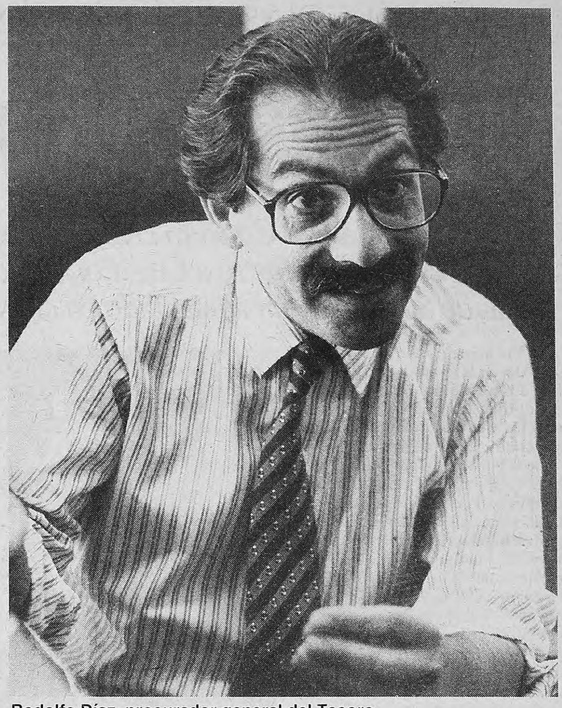
Mario Manusia

El gran circo bonaerense

"La reforma educativa es un circo." Al calor de esa consigna, el sindicato de los maestros bonaerenses (Suteba) montó ayer una parodia circense frente a la Casa de la Provincia para "ridiculizar las situaciones que a diario sufren alumnos y docentes", como consecuencia de la transformación puesta en marcha por el gobierno de Eduardo Duhalde. El Suteba –que además realizó un paro por 24 horas– simbolizó con el "circo" las novedosas carpas escolares a las que apeló Duhalde para dictar clase a los alumnos, mientras demuele viejas escuelas y las construye a nuevo para inaugurarlas en marzo, cuando comience el ciclo lectivo y arranque el año electoral. Disfrazados de autoridades de la Dirección General de Escuelas o de funcionarios educativos nacionales, o de maestros enfrentando situaciones cotidianas, desfilaron por la carpa unos 25 artistas circenses.

ANSeS contrató abogados y perdió los contratos

El organismo encargó a letrados externos el cobro de cien millones a evasores, acordando pagarles en base a lo que recuperaran. Embolsó muy poco, y no encuentra los contratos.



Rodolfo Díaz, procurador general del Tesoro.
Dudosa situación para Walter Schulthess, otro hombre de Cavallo.

En un nítido esfuerzo por demostrar la voluntad de combatir la corrupción, el procurador general del Tesoro (y ex ministro de Trabajo), Rodolfo Díaz, y el secretario de Seguridad Social, Carlos Torres, denunciaron ayer escandalosas irregularidades en la contratación de abogados encargados de litigar, en nombre de la ANSeS, contra empresas privadas que mantienen deudas con el Estado por el pago de asignaciones familiares. Los juicios auditados hasta el momento por la Procuración –y a cargo de profesionales que también están objetados por el mal desempeño de su labor– representan para el fisco acreencias por un monto cercano a los 100 millones de pesos, apenas el 10 por ciento de la cifra total involucrada en pleitos de este tipo. Aunque el Ministerio de Trabajo formuló el martes la denuncia penal para que se investigue también la responsabilidad de los funcionarios allegados al tema, ayer no se mencionó el nombre de ningún presunto responsable, y sólo se insinuó que todas las culpas podrían recaer sobre la ex gerencia de Asignaciones Familiares de la Administración, cuyo titular fue cesado hace meses. Sólo de ser así el mediterráneo Walter Schulthess, antecesor de Torres y ahora superintendente de AFJP, quedaría totalmente a salvo de la investigación judicial.

La Procuración del Tesoro auditó 3221 juicios en todo el país, encomendados a 14 abogados –cuyos nombres fueron cuidadosamente omitidos– a "costo cero", modalidad no usual en la órbita pública, que les garantiza honorarios sólo en caso de ganar el pleito, representando al Estado en las demandas pendientes de las ex cajas de asignaciones familiares Casfec y Casfpi.

A pesar de esa modalidad, y aunque los juicios a su cargo aún no se resolvieron, muchos de los letrados están ahora litigando contra la ANSeS para que ésta les pague por sus servicios. Su planteo, para mengua de las arcas públicas, tiene cierto sustento, ya que nadie encuentra los contratos en virtud de los cuales se les encomendó la labor que habrían cumplido insatisfactoriamente: sólo el 43 por ciento de las ejecuciones fiscales llegaron a la etapa de sentencia, y apenas logró cobrarse el 5 por ciento de ellas, según una síntesis oficial distribuida ayer a la prensa.

En rigor, la primera irregularidad consistió en prescindir de los propios abogados del Estado, privatizando de hecho el servicio con procedimientos no contemplados en ninguna ley. A esto se le suman otras cuestiones, también denunciadas ayer, como la "no existencia de registros confiables de los juicios asignados", y el desconocimiento del destino de los importes cobrados, en las pocas sentencias favorables.

Según aseguró Díaz, ya se instruyó a los abogados de la propia ANSeS para que tomen a su cargo el seguimiento de estos pleitos. Pero la otra gran cuestión pendiente es qué funcionarios podrían ser imputados penalmente por el supuesto "incumplimiento de deberes" y "malversación de caudales públicos", algo que deberá determinar el juzgado federal número 3, donde Torres radicó la denuncia.

Díaz aseguró que el grueso de las contrataciones de aquellos abogados dataría de 1994, cuando Arnaldo Sicilino estaba al frente de la ANSeS y Schulthess era secretario de Seguridad Social. Pero tanto el procurador como Torres insinuaron que la cadena de responsabilidades podría acabar en la propia ex gerencia de asignaciones, que hasta marzo comandó el destituido Alfredo Gamietea.

ESCANDALO IBM-BANELCO/DGI

Rauda fuga de un sabueso

(Por Marcelo Zlotogwiazda y Raúl Dellatorre) **El allanamiento judicial a las oficinas de SDA Consultores, una de las empresas que aparece como proveedora de servicios para el fabuloso contrato informático entre el consorcio IBM-Banelco y la DGI, le permitió al juez federal Carlos Liporaci encontrarse con más de una sorpresa. Además de facturas por compras inexistentes, los funcionarios actuantes se hallaron con que, en las oficinas de la allanada, se desempeñaba un asesor de la DGI que se esfumó en medio del procedimiento. SDA Consultores facturó por la contratación de recursos humanos una cifra superior a los 8 millones de pesos, cifra que fuentes próximas a la investigación consideran "inflada" para justificar sobreprecios en la operación.**

Liporaci ordenó, la semana pasada, el allanamiento de las oficinas de SDA, ubicadas en Av. Forest 1146, del barrio porteño de Chacarita. La primera sorpresa de los funcionarios de la DGI que participaron del operativo fue encontrarse en el lugar con Evaristo Agüero, un asesor del director de Fiscalización del organismo recaudador, Carlos Sparza. Este último tuvo directa participación en la adjudicación del contrato informático a IBM-Banelco, en abril de 1994, por 425 millones de pesos. Según consta en el acta del procedimiento, Agüero se habría esfumado del lugar antes de que aquél finalizara.

Sparza fue uno de los miembros de la comisión evaluadora de ofertas que desestimó la presentada por el consorcio STI-System House, por un valor inferior a los 200 millones. La adjudicación se hizo en forma directa a IBM-Banelco, sin licitación, en uso de facultades otorgadas por el Ejecutivo a la DGI mediante un decreto de necesidad y urgencia, cuya vigencia se extendió irregularmente por un lapso de casi tres años.

Los titulares de SDA son Rubens Francisco Senamayor, Luis Soria y Guillermo De Andrea. La empresa había sido señalada en un informe elevado por el ex titular de la DGI Carlos Sánchez como una de las subcontratistas no localizadas por "domicilio desconocido". Esa fue la punta del ovillo de la que se tomaron los investigadores judiciales para rastrear –desde el contrato con la DGI hacia atrás– en la búsqueda de irregularidades.

En dicho informe, SDA figuraba como habiendo facturado, hasta principios de este año, por un monto de $ 874.103. Sin embargo, los requerimientos posteriores de la Justicia habrían permitido detectar que la suma facturada al consorcio adjudicatario ascendía a más de ocho millones. Entre el personal utilizado por SDA para prestar servicios a IBM-Banelco figuran varios técnicos y profesionales que habrían pertenecido a las filas de IBM, según aseguran fuentes próximas a la investigación. Pero, además, entre la documentación secuestrada por el juzgado se encuentran facturas de compras sospechadas de apócrifas.

El informe de la DGI daba cuenta de que algunas firmas subcontratistas "no se pueden relacionar con servicio alguno prestado a esta repartición". De acuerdo con las liquidaciones presentadas por el consorcio ante la DGI, un total de 178 subcontratistas participaron en la prestación del servicio. Otras empresas sobre las que la DGI había echado un manto de sospechas son Verifone Inc (terminales, impresoras y repuestos por $ 3,3 millones), Comtek Consulting (provisión de hardware por $ 3,5 millones), Spee Corp Argentina (diskettes por $ 775 mil) y STI, la supuesta postergada por la irregular adjudicación, que habría sido subcontratada por servicios valuados en 4,3 millones.

ADUANA PARALELA

Parino cree que seguirá suelto

El ex administrador de Aduanas Gustavo Parino dijo ayer que no cree que el juez Guillermo Tiscornia decrete su prisión preventiva el próximo martes 10, fecha en la cual fue citado a prestar declaración indagatoria en relación al contrabando realizado a través de la "aduana paralela". "Si hay una Justicia rígida y se atiene estrictamente a analizar cada una de las cuestiones técnicas, yo creo que no", respondió a la pregunta formulada durante una entrevista radial. El ex alfil de Domingo Cavallo en el control del comercio exterior justificó todo lo actuado durante su gestión, criticó aspectos del informe en el que participó el hermano del ex ministro, Jorge Cavallo, y en relación al escándalo de los reembolsos a las exportaciones de oro deslindó responsabilidades puntualizando que "la Secretaría de Comercio propone las normas y el ministerio de Economía dicta el sistema de reembolsos y reintegros".

"Hemos sido muy diligentes, y si algunas cosas no las hicimos fue porque consideramos que no eran adecuadas", explicó Parino en referencia a las recomendaciones emanadas del informe de Latin Trade sobre fallas en el control aduanero. Dicho informe, elaborado bajo el auspicio del gobierno de Estados Unidos, fue el que secuestró el juez Tiscornia en un allanamiento a las oficinas de Jorge Cavallo. En él se habrían analizado (en 1993) varias de las modalidades de contrabando utilizadas hasta el presente, que la investigación judicial de Tiscornia bautizó como la aduana paralela.

Sin embargo, Parino cuestionó aspectos de ese informe. Precisó que "así como dice que había contrabando en el puerto de Buenos Aires y en Paso de los Libres, también dice que no lo había en Ezeiza, Posadas, La Quiaca y Pocitos", lugares donde se detectaron diversas estafas al fisco. También recordó que el informe "recomienda comprar equipos de detección como los que se usan en Ezeiza para ver el contenido de los portafolios, pero más grandes, para que pasen camiones por debajo". El ex administrador señaló que estos "equipos cuestan 40 millones de dólares cada uno, y no los compramos porque nos pareció una locura gastar esa cantidad de dinero en equipos fijos" para los distintos puestos fronterizos.

LEGISLATURA BONAERENSE

Proyecto para frenar a los híper

"Es clarísimo que hay un operativo para abortar el proyecto", reaccionó la fuente consultada por *Página/12*. Acerca del promotor de esa presunta maniobra, el interlocutor señaló genéricamente a los dueños de algunos grandes predios aptos para la instalación de hipermercados, deseosos de venderlos en sumas del orden de los diez millones, como los que pagó Wal Mart por su emplazamiento de San Justo, allí donde supo urdir Textil Oeste. En síntesis, el punto más conflictivo de la iniciativa que impulsa el senador bonaerense justicialista Alberto Balestrini es la suspensión por 120 días de todo trámite para instalar nuevos híper.

Lo concreto, por ahora, es la probable aprobación de un dictamen para formar una comisión tripartita –con legisladores, funcionarios de Eduardo Duhalde y cámaras del sector comercial– que en 90 días, o a lo sumo 120, prepare un anteproyecto de ley que fije condiciones para instalar nuevos gigantes, con exigencias como disponer de playas propias para los camiones de provisión, en lugar de que estacionen en la calle y estén regulando en la madrugada, para desesperación e intoxicación del vecindario. También se fijaría la obligación de construir accesos adecuados al flujo de tránsito que generen, para evitar los embotellamientos que hoy se producen en las áreas afectadas. Quienes se oponen a normas como éstas aseguran que sólo servirían para que los reguladores cobren coimas.

Además de los problemas ambientales que provocan, los hipermercados tienen impactos buenos y malos sobre la economía: venden mucho más barato que los comercios chicos, pero al exterminarlos destruyen todo el tejido social y laboral asociado a éstos. Inexplicablemente, a nivel nacional no se definió ninguna política frente a este fenómeno, y hay quienes sostienen que ya es tarde para hacerlo porque cualquier restricción al ingreso de nuevos jugadores al negocio beneficiaría a los ya instalados. Sólo los distritos vírgenes estarían a tiempo.

EL ESTADO VENDE GALERIAS PACIFICO

Falak quiere ser propietario

Detenta la concesión por 30 años, paga 30 mil por mes y tiene preferencia en la puja.



Empresario y amigo presidencial Mario Falak en Galerías Pacífico.

Fuera de él, a nadie le convendrá el negocio, salvo a precio de remate.

(*Por Alfredo Zaiat*) Hace poco más de un año, Mario Falak, habitual anfitrión de Carlos Menem en su isla del Tigre o en el Hotel Alvear, había planteado al Gobierno su interés de comprar en forma directa las Galerías Pacífico. Falak, junto a otros socios, detenta desde 1989 la concesión por treinta años de ese centro comercial y cultural, en cuya remodelación invirtió unos 22 millones de dólares. Su pretensión de adquirir ese inmueble no fue atendida en principio. Pero no tuvo que esperar mucho: ahora el Ministerio de Economía convocó a una licitación pública para vender el predio, subasta que se realizará dentro de dos jueves. El llamado, con un precio base de apenas 8 millones de pesos, tiene algunas particularidades que parecen hechas a medida de Falak.

El empresario amigo del Presidente tendrá derecho de preferencia para igualar la mejor oferta presentada. Además, el Estado pone en venta sólo el inmueble, sin cambiar las condiciones de la concesión. Por tanto, un comprador diferente de Falak lo tendría como único y obligado cliente. En el convenio original de concesión se fijó el pago de un canon, a partir de diciembre de 1989, de mil pesos mensuales, reajustable según la variación del índice de precios mayoristas. De acuerdo con lo que averiguó este diario, Falak paga ahora unos 30 mil pesos por mes por la explotación de 170 locales.

El inversor interesado en las Galerías Pacífico tendrá que hacer su evaluación teniendo en cuenta que los ingresos a obtener no superarán, por ende, los 360 mil pesos anuales, y que recién podrá explotar el predio en libertad dentro de 23 años. Es obviamente difícil que un proyecto cierre financieramente en esas condiciones, a menos que el precio de venta sea tan bajo como para que, descontado a una tasa de interés durante ese período, resulte inferior al valor actual de mercado del inmueble.

Pese a estas limitaciones ya se vendieron tres pliegos. Uno de los interesados es Irsa, la empresa de bienes raíces del financista George Soros. Ante una consulta de **Página/12**, el director nacional de Bienes del Estado, Gustavo Simeonoff, justificó el precio base de la licitación que, según los valores de mercado de locales o terrenos de la zona, parece muy bajo. "Se vende el edificio, pero con la restricción de una concesión que recién vencerá dentro de 23 años", indicó. "El edificio ha sido declarado monumento histórico y, por lo tanto, no se lo puede tocar", agregó. Además, por un acuerdo especial, un área de 9500 metros cuadrados del inmueble ha sido afectada con exclusividad a la Secretaría de Cultura de la Nación. Las Galerías, tal como están en la actualidad, sólo pueden ser explotadas como centro comercial y cultural.

Para definir la base, Economía solicitó tres tasaciones del inmueble, construido en 1880 a pedido de las tiendas Au Bon Marché de París. Los encargados de fijar el precio fueron el Banco Ciudad, el consorcio de Empresas Inmobiliarias (grupo contratado por el Estado para tareas de asesoramiento y de marketing de los bienes en liquidación) y la consultora internacional Camba & Asociados, que trabajó en el proyecto Retiro.

Los 8 millones de pesos de la base fueron definidos "como un regalo" por un importante *broker* inmobiliario. Este recordó que Irsa compró hace un par de años el Palacio Chrysler, ubicado en uno de los barrios más caros de la Capital, por casi 11 millones de pesos. Simeonoff piensa que Economía aspira a recaudar más y que no aceptará una oferta por la base. Y explicó que su repartición realizó un estudio sobre las perspectivas del negocio de los shopping centers, concluyendo que está llegando a un punto de saturación y, por lo tanto, ahora es una buena oportunidad para vender.

Aduana baila la danza del fuego

Después de la gigantesca fogata de cigarrillos, hoy serán arrojados al fuego 600 mil casetes ingresados de contrabando a través de la frontera misionera. La pira empezará a arder a las 8 en Posadas, con el entusiasta apoyo de la Cámara Argentina de la Industria Fonográfica, e incluso de Sadaic, la entidad que nuclea a autores y compositores de música. Por las empresas que manifestaron su adhesión a la hoguera se deduce que los casetes condenados a derretirse son tanto vírgenes como grabados, y que se consumirán en las llamas sin distinción de estilos ni géneros musicales.

Angelo Paolo se quedó frío

La sucursal de Angelo Paolo en Trelew fue clausurada por no pagar una importante deuda acumulada en concepto de habilitación comercial. Esa empresa, dedicada a la confección y venta de prendas de vestir de estilo informal, se encuentra en convocatoria de acreedores, con varios de sus ejecutivos acusados de participar en maniobras ilícitas en el caso conocido como "aduana paralela". El local de Angelo Paolo en Trelew fue cerrado tras un operativo de inspectores municipales. "Hasta que no pague la deuda no podrá abrir", aseguró el jefe de inspectores de esa comuna chubutense.



AFP

La Cámara Federal de Mar del Plata decidirá hoy la incompetencia del juez Hernán Bernasconi en lo que constituye el paso más decidido hacia la liberación de Guillermo Coppola. Los jueces no se expedirán sobre la culpabilidad o inocencia del empresario, sino sobre los vicios de la investigación. Una causa enmarcada desde sus inicios en el escándalo, que invadió la televisión y se confundió con el folletín hasta terminar desdibujando su profunda vinculación con el poder.

Tony Valdez

Los afiches pidiendo la libertad de Coppola empapelaron ayer Buenos Aires.

Firmado por el "Cartel de Cali", fueron otra de las operaciones de último momento.

LA C

POR

(Por Graciela Mochkofsky) **Como contraataque a una decisión cantada, dos hechos se adelantaron al fallo que anunciará hoy la Cámara Federal de Mar del Plata: una testigo contra Guillermo Coppola denunció que el abogado del empresario y el suyo propio intentaron comprarla para declarar a favor del preso, y alguien empapeló Buenos Aires con afiches que se oponen a su liberación. El tribunal no sacará hoy de la cárcel a Coppola, pero al resolver la incompetencia del juez Hernán Bernasconi y girar el expediente a Capital Federal abrirá la puerta para que otros jueces lo hagan.**

El fallo de los camaristas incluirá una crítica severa a Bernasconi. Luis Longhi, presidente del tribunal, y Alejandro Tazza, vicepresidente, fundamentarán sus votos de incompetencia, y el juez restante, Jorge Ferro, votará por la anulación de lo actuado, confiaron a **Página/12** fuentes con acceso a esa información. El resultado ya había sido adelantado por este diario. El fallo, sobre todo en los fundamentos del camarista disidente, será útil a los jueces porteños para anular toda la causa.

El expediente llegará mañana a Buenos Aires, donde la Cámara Federal porteña lo derivaría al juzgado federal de Gabriel Cavallo.

Bernasconi ha guardado silencio desde que los camaristas de Mar del Plata le enviaron un fax, semanas atrás, ordenándole que parara de llevar testigos y declaraciones al expediente. Los jueces apenas ocultaban su fastidio con el juez de Dolores, y uno de ellos, el vocal Jorge Ferro, le pidió por los medios que actuara "con tino".

Pero hay otros que parecen estar encargándose de defender lo hecho por Bernasconi, quien desde que fue denunciado por una de sus testigos fue perdiendo respaldos. Natalia De Negri, por ejemplo, quien, según el abogado que el viernes pasado renunció a seguir defendiéndola, está siendo manejada para ensuciar aún más una causa muy sucia (ver aparte), y las manos anónimas que pegaron afiches con la foto de Coppola y la firma "Cartel de Cali" en distintos lugares de Capital.

Algunas de las críticas que contendrá el fallo de la Cámara ya fueron adelantadas por fuentes más o menos oficiales:

* Los dos fiscales del caso, Jorge Mola de Dolores y Víctor Montti de Mar del Plata, denunciaron pública-

"MEMORIA" SIGUE SUMANDO

El escándalo es un camino de ida

(*Por Cecilia Bembibre*) "Para mí, Maradona es una cucaracha." Mariano Trecamán no perdió tiempo frente a las cámaras: el martes en el programa "Memoria", el jardinero que asegura haberle comprado éxtasis a Samantha Farjat en un boliche de la costanera insultó al futbolista y a la testigo. Amparado en la promesa de la producción de que no se encontraría en el mismo estudio que Samantha, Trecamán (que ignoraba que Maradona asistiría al programa) comenzó acusándola de haberle vendido éxtasis, en un discurso que fue aumentando su tenor hasta concluir en el insulto: "Además, es una prostituta barata", que el jardinero casi gritó mientras ella se abocaba al arreglo de su nuevo corte de pelo en el monitor más cercano. Entonces Trecamán –amigo de Diamante, según Samantha– perdió la compostura con que había iniciado sus declaraciones: aseguró que les regalaría a Maradona y a Farjat, gustoso, "una pala para enterrarse vivos, me dan asco". En ese momento Gelblung intervino, frenando a un iracundo Maradona que ya había repetido varias veces su intención de encontrarse cara a cara con Trecamán para arreglar las cosas "como hombres". "Lo que se dice en mi programa es mi responsabilidad, y acá no se insulta a nadie", afirmó el periodista, tras destacar los logros de Maradona y el respeto que merecen todos sus entrevistados.

A esa altura, sin embargo, muchos dentro y fuera del estudio ya se preguntaban con derecho si era posible que se hubieran cruzado todos los límites de esa manera, y si todavía quedaba alguno por cruzar. Ayer, consultado por **Página/12**, Gelblung afirmó: "Lo frené porque excedió el límite del buen gusto. Que diga que le vendió éxtasis es una cosa, pero decirle prostituta barata afecta el buen gusto de mis televidentes". Televidentes que, en los últimos meses, han visto sus pantallas ceder casi sin excepciones al encanto de la lógica del más vendido, que en estos tiempos se llama caso Coppola. Televidentes que quizás se preguntan cuál es el objeto de una situación tan increíble como la del martes, cuando un joven –que aparece en cámara solamente porque su supuesto dealer es la testigo estrella del caso– insulta a una figura de la trayectoria de Maradona, con quien ni siquiera planeaba encontrarse. El caso Coppola no tiene demasiado que ver con episodios como el de "Memoria"; el rating –o la idea de que es el único medidor posible– parece ser una explicación mucho más razonable. En "Memoria" se cruzó un límite que han venido tentando ya varios programas: en televisión es posible cuestionar la moral de quien sea, siempre y cuando la cámara esté prendida.

Sin embargo, Gelblung, que ha convertido a su programa en el referente obligado del caso Coppola, se cuidó muy bien de cerrar la puerta a la polémica: "¿La verdad? Creí que iba a ser peor".

"Natalia es una fabuladora"

(*Por G.M.*) Fernando López Mestre representó a Natalia De Negri, uno de los personajes más célebres del caso Coppola, durante casi todo el desarrollo del caso. Pero el viernes renunció. El lunes siguiente su ex defendida presentó una denuncia contra el juez Juan José Galeano por "presiones psicológicas" durante su declaración en una causa contra el juez de Dolores y sus policías. La denuncia fue desestimada el martes, pero esa misma noche De Negri acusó a López Mestre y a Mariano Cúneo Libarona, abogado de Guillermo Coppola, de haberle ofrecido un millón de dólares para que dijera que la cocaína que apareció en el departamento del empresario era suya. López Mestre presentará hoy una querella contra la chica; Cúneo Libarona negó haber participado de un intento de comprarla.

–No sé qué le pasa a esta chica. Tiene una mente fabuladora muy grande –dijo López Mestre a **Página/12**.

–Ella denunció que el juez Galeano la presionó psicológicamente. Usted renunció justo antes de esa denuncia. ¿Por qué?

–A ella la llamaron a declarar. Como era una declaración testimonial yo no pude entrar. Cuando salió dijo que había hablado de más, que se había sentido presionada. El viernes me llama y me dice "Voy a hacer una denuncia contra Galeano" y yo le dije que me parecía mal, que no debía, que tuvo todas las garantías cuando declaró. Insistió y le dije que tenía la libertad de hacer lo que quisiera. Me aparté, era una cuestión ética. Así fue que hizo la denuncia contra Galeano, pero leí que (el juez Gabriel) Cavallo la desestimó. Se ve que dolida con eso salió a denunciarme.

–Lo denunció de haberle ofrecido un millón de dólares para cambiar su declaración.

–Soy el primero en sorprenderme. Creo que alguien vino del otro lado y como estrategia la hizo cambiar las cosas. Ella tiene una mentalidad muy fabuladora, su propia madre dijo hace dos años, en otra causa que ella tiene, que tiene una mente fabuladora. Hoy me tocó a mí, ayer a Galeano, después será...

Créditos

La foto de Natalia De Negri, publicada en la página 13 de la edición de ayer de este diario, fue reproducida gracias a una gentileza de Editorial Atlántida.

ELLOS

López no con

(*Por G. M.*) Daniel Diamante en el juzgado de Zárate-Campana qu cuatrocientas pastillas de éxtasis en cia de Buenos Aires. El agente enc en la cárcel de Caseros, se había e visita de familiares en la prisión y encontró otra razón: si no lo llama Y no declaró.

En verdad, la exigencia responde mante. El juzgado federal de Dolo agente encubierto; la ley de estupef to puede cometer delitos mientras c ga en peligro vidas humanas; Diam bierto, porque entonces cualquier c causa de Zárate se inició cuando e sión a Natalia De Negri diciendo q ilegales. El juez federal Osvaldo Lo recuerda dónde quedaba el campo distribuyó un cassette la semana pa gri pero ayer se negó a hablar a me

LA CAMARA DE MAR DEL PLATA DECIDE EN EL CASO COPPOLA

POR UNA NAVIDAD SIN PRESOS

AFP

La Cámara Federal de Mar del Plata decidirá hoy la incompetencia del juez Hernán Bernasconi en lo que constituye el paso más decidido hacia la liberación de Guillermo Coppola. Los jueces no se expedirán sobre la culpabilidad o inocencia del empresario, sino sobre los vicios de la investigación. Una causa enmarcada desde sus inicios en el escándalo, que invadió la televisión y se confundió con el folletín hasta terminar desdibujando su profunda vinculación con el poder.

Tony Valdez

Los afiches pidiendo la libertad de Coppola empapelaron ayer Buenos Aires.

Firmado por el "Cartel de Cali", fueron otra de las operaciones de último momento.

(*Por Graciela Mochkofsky*) Como contraataque a una decisión cantada, dos hechos se adelantaron al fallo que anunciará hoy la Cámara Federal de Mar del Plata: una testigo contra Guillermo Coppola denunció que el abogado del empresario y el suyo propio intentaron comprarla para declarar a favor del preso, y alguien empapeló Buenos Aires con afiches que se oponen a su liberación. El tribunal no sacará hoy de la cárcel a Coppola, pero al resolver la incompetencia del juez Hernán Bernasconi y girar el expediente a Capital Federal abrirá la puerta para que otros jueces lo hagan.

El fallo de los camaristas incluirá una crítica severa a Bernasconi. Luis Longhi, presidente del tribunal, y Alejandro Tazza, vicepresidente, fundamentarán sus votos de incompetencia, y el juez restante, Jorge Ferro, votará por la anulación de lo actuado, confiaron a **Página/12** fuentes con acceso a esa información. El resultado ya había sido adelantado por este diario. El fallo, sobre todo en los fundamentos del camarista disidente, será útil a los jueces porteños para anular toda la causa.

El expediente llegará mañana a Buenos Aires, donde la Cámara Federal porteña lo derivaría al juzgado federal de Gabriel Cavallo.

Bernasconi ha guardado silencio desde que los camaristas de Mar del Plata le enviaron un fax, semanas atrás, ordenándole que parara de llevar testigos y declaraciones al expediente. Los jueces apenas ocultaban su fastidio con el juez de Dolores, y uno de ellos, el vocal Jorge Ferro, le pidió por los medios que actuara "con tino".

Pero hay otros que parecen estar encargándose de defender lo hecho por Bernasconi, quien desde que fue denunciado por una de sus testigos fue perdiendo respaldos. Natalia De Negri, por ejemplo, quien, según el abogado que el viernes pasado renunció a seguir defendiéndola, está siendo manejada para ensuciar aún más una causa muy sucia (ver aparte), y las manos anónimas que pegaron afiches con la foto de Coppola y la firma "Cartel de Cali" en distintos lugares de Capital.

Algunas de las críticas que contendrá el fallo de la Cámara ya fueron adelantadas por fuentes más o menos oficiales:

* Los dos fiscales del caso, Jorge Mola de Dolores y Víctor Montti de Mar del Plata, denunciaron públicamente que los policías de Bernasconi pusieron la cocaína por la que fue detenido Alberto Tarantini. "Perseguimos a ciudadanos inocentes", admitió el primero.

El caso Tarantini es clave: el juzgado federal de Gabriel Cavallo tiene probado el complot por el que fue detenido, procesado y recluido en una granja de rehabilitación. Existe otro expediente con las conversaciones telefónicas previas a la detención, en las que hay detalles de la trampa al ex futbolista. Todo esto estará presente en el fallo, y la liberación de Tarantini es inminente.

Con eso sólo se derrumbaría la causa de Bernasconi. Esa prueba, sin ni siquiera incluir las otras irregularidades, es suficiente para declarar nulo absolutamente todo lo actuado, explicó a **Página/12** una fuente que participa de esa estrategia judicial. El paso siguiente sería pedir el juicio político del juez de Dolores.

Montti insistió ayer en que "hay un estado de incertidumbre muy grande, llamativo y, de llegarse a confirmar todo esto, es una cuestión grave que afectaría incluso la seguridad de los ciudadanos".

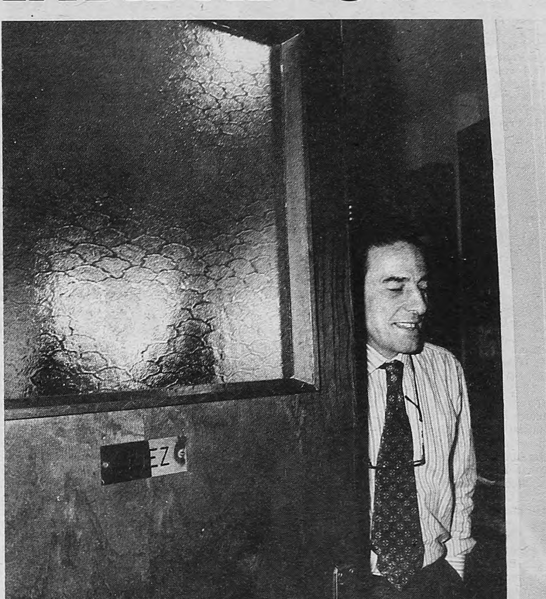
• También está cuestionada la acción de los policías adscriptos a Bernasconi, de su agente encubierto, la comunicación tardía al fiscal sobre la investigación en marcha, la validez de los dichos de los testigos de identidad reservada, que al mismo tiempo están imputados en la causa, y las denuncias de Samantha Farjat y Julieta La Valle sobre que Bernasconi y sus policías las obligaron a firmar un testimonio falso y a colaborar en la trampa a Tarantini.

• La Cámara enfatizará, además, su disgusto por la difusión pública que se dio en Dolores al caso.

• Muy probablemente mencionará el hecho de que copias del expediente circularon por cada una de las redacciones porteñas, violando el secreto de sumario.

Así, nueve semanas después de empezar, terminará la etapa más escandalosa del caso más resonante del año. De la decisión de la Cámara, y la de los tribunales que le seguirán, dependen siete personas, cuatro de ellas actualmente en prisión –Guillermo Coppola, Tomás Simonelli, Claudio Coppola y Héctor Cozza–, dos con situaciones procesales indefinidas –Natalia De Negri y Gabriel Espósito– y una, Alberto Tarantini, recluido en forma compulsiva en una granja de rehabilitación de adicciones.

Mario Manusia



Críticas de la Cámara al juez Hernán Bernasconi.

"MEMORIA" SIGUE SUMANDO

El escándalo es un camino de ida

(*Por Cecilia Bembibre*) "Para mí, Maradona es una cucaracha." Mariano Trecamán no perdió tiempo frente a las cámaras: el martes en el programa "Memoria", el jardinero que asegura haberle comprado éxtasis a Samantha Farjat en un boliche de la costanera insultó al futbolista y a la testigo. Amparado en la promesa de la producción de que no se encontraría en el mismo estudio que Samantha, Trecamán (que ignoraba que Maradona asistiría al programa) comenzó acusándola de haberle vendido éxtasis, en un discurso que fue aumentando su tenor hasta concluir en el insulto: "Además, es una prostituta barata", que el jardinero casi gritó mientras ella se abocaba al arreglo de su nuevo corte de pelo en el monitor más cercano. Entonces Trecamán –amigo de Diamante, según Samantha– perdió la compostura con que había iniciado sus declaraciones: aseguró que les regalaría a Maradona y a Farjat, gustoso, "una pala para enterrarse vivos, me dan asco". En ese momento Gelblung intervino, frenando a un iracundo Maradona que ya había repetido varias veces su intención de encontrarse cara a cara con Trecamán para arreglar las cosas "como hombres". "Lo que se dice en mi programa es mi responsabilidad, y acá no se insulta a nadie", afirmó el periodista, tras destacar los logros de Maradona y el respeto que merecen todos sus entrevistados.

A esa altura, sin embargo, muchos dentro y fuera del estudio ya se preguntaban con derecho si era posible que se hubieran cruzado todos los límites de esa manera, y si todavía quedaba alguno por cruzar. Ayer, consultado por **Página/12**, Gelblung afirmó: "Lo frené porque excedió el límite del buen gusto. Que diga que le vendió éxtasis es una cosa, pero decirle prostituta barata afecta el buen gusto de mis televidentes". Televidentes que, en los últimos meses, han visto sus pantallas ceder casi sin excepciones al encanto de la lógica del más vendido, que en estos tiempos se llama caso Coppola. Televidentes que quizás se preguntan cuál es el objeto de una situación tan increíble como la del martes, cuando un joven –que aparece en cámara solamente porque su supuesto dealer es la testigo estrella del caso– insulta a una figura de la trayectoria de Maradona, con quien ni siquiera planeaba encontrarse. El caso Coppola no tiene demasiado que ver con episodios como el de "Memoria"; el rating –o la idea de que es el único medidor posible– parece ser una explicación mucho más razonable. En "Memoria" se cruzó un límite que han venido tentando ya varios programas: en televisión es posible cuestionar la moral de quien sea, siempre y cuando la cámara esté prendida.

Sin embargo, Gelblung, que ha convertido a su programa en el referente obligado del caso Coppola, se cuidó muy bien de cerrar la puerta a la polémica: "¿La verdad? Creí que iba a ser peor".

"Natalia es una fabuladora"

(***Por G.M.***) Fernando López Mestre representó a Natalia De Negri, uno de los personajes más célebres del caso Coppola, durante casi todo el desarrollo del caso. Pero el viernes renunció. El lunes siguiente su ex defendida presentó una denuncia contra el juez Juan José Galeano por "presiones psicológicas" durante su declaración en una causa contra el juez de Dolores y sus policías. La denuncia fue desestimada el martes, pero esa misma noche De Negri acusó a López Mestre y a Mariano Cúneo Libarona, abogado de Guillermo Coppola, de haberle ofrecido un millón de dólares para que dijera que la cocaína que apareció en el departamento del empresario era suya. López Mestre presentará hoy una querella contra la chica; Cúneo Libarona negó haber participado de un intento de comprarla.

–No sé qué le pasa a esta chica. Tiene una mente fabuladora muy grande –dijo López Mestre a **Página/12**.

–Ella denunció que el juez Galeano la presionó psicológicamente. Usted renunció justo antes de esa denuncia. ¿Por qué?

–A ella la llamaron a declarar. Como era una declaración testimonial yo no pude entrar. Cuando salió dijo que había hablado de más, que se había sentido presionada. El viernes me llama y me dice "Voy a hacer una denuncia contra Galeano" y yo le dije que me parecía mal, que no debía, que tuvo todas las garantías cuando declaró. Insistió y le dije que tenía la libertad de hacer lo que quisiera. Me aparté, era una cuestión ética. Así fue que hizo la denuncia contra Galeano, pero leí que (el juez Gabriel) Cavallo la desestimó. Se ve que dolida con eso salió a denunciarme.

–Lo denunció de haberle ofrecido un millón de dólares para cambiar su declaración.

–Soy el primero en sorprenderme. Creo que alguien vino del otro lado y como estrategia la hizo cambiar las cosas. Ella tiene una mentalidad muy fabuladora, su propia madre dijo hace dos años, en otra causa que ella tiene, que tiene una mente fabuladora. Hoy me tocó a mí, ayer a Galeano, después será...

Créditos

La foto de Natalia De Negri, publicada en la página 13 de la edición de ayer de este diario, fue reproducida gracias a una gentileza de Editorial Atlántida.

JUEZ HERNAN BERNASCONI

Cuando el peor enemigo es uno mismo

(*Por Andrés Klipphan*) "El fin justifica los medios", solía decir Hernán Bernasconi durante sus años de militancia peronista, sentado en los sillones de la disco Pinar de Rocha, de Ramos Mejía. En esos tiempos el boliche –regenteado por el falsificador internacional Daniel Ricardo Bellini– y esa localidad del oeste del Gran Buenos Aires estaban de moda. La puesta en práctica de esa lógica tuvo sus frutos: utilizó a los hombres de seguridad de Bellini para que colaboraran con los de la Unión Obrera Metalúrgica, Regional Matanza, en los actos de cierre de campaña que apoyaban la candidatura a gobernador de Antonio Cafiero. Pero lo abandonó cuando sus contactos en la policía bonaerense le pasaron el dato de que su amigo delincuente estaba a punto de ser apresado después de haber introducido casi siete millones de dólares falsos en los Estados Unidos. Coqueteó, a la vez, con la ortodoxia y la renovación peronistas. Gracias a esa cintura política fue diputado provincial, secretario de Justicia de la provincia de Buenos Aires, congresal nacional y provincial del PJ, secretario de Gobierno de la Municipalidad de La Matanza y, entre otros cargos menores, director y presidente de la Corporación del Mercado Central. Y finalmente, juez federal.

Coqueteó con Alberto Pierri, Herminio Iglesias, Cafiero y Federico Pedro Russo. Fue acusado de "corrupto" durante su gestión en el Mercado Central y fue el único funcionario del Ministerio de Gobierno y Justicia de la provincia de Buenos Aires que no presentó su renuncia cuando el ministro Luis Brunati abandonó el cargo a fuerza de cuartelazos policiales. "Bernasconi –quien entre 1987 y 1988 fue subsecretario de Justicia– fue nuestro mejor vocero. Fue quien mejor interpretaba nuestros reclamos", le dijo a este diario un oficial de alta graduación aún en actividad.

El preámbulo utilizado para abrirse paso en la política parece haber sido aplicado desde su despacho de Dolores para poner entre rejas a Guillermo Coppola. Al menos así se desprende de las irregularidades detectadas durante la tramitación de esa causa. O de las docenas de declaraciones públicas que realizaba para ganar la tapa de las revistas asegurando fabulosos decomisos de pastillas de éxtasis que finalmente resultaban ser pastillas para adelgazar.

Bernasconi adoraba a los periodistas. Hasta que sus palabras se transformaron en un bumerán y los abogados defensores de Coppola utilizaron algunas de las frases dichas por su señoría en una entrevista concedida a **Página/12** para recusarlo.

Tanto le gustaba el trato con la prensa que jugaba, casi todas las mañanas de 10 a 11, a los premios y castigos. Abría la puerta de su despacho, miraba a los cronistas hasta encontrar a los que buscaba y, apuntándolos con el dedo índice de la mano derecha les decía: "Muy bien *Clarín*, pero muy mal *La Nación* que sacó íntegra la versión de Samantha y Julieta".

Después del comentario les daba la espalda y, con una sonrisa de oreja a oreja, le indicaba al periodista de una agencia de noticias que hacía las veces de "vocero oficioso" a qué medio recibiría primero.

Hernán Bernasconi, aunque lo desmienta en público, aspiraba a ocupar el Ministerio de Justicia de la Nación en una futura presidencia de Eduardo Duhalde. Ahora sólo cuenta las lealtades políticas que le han quedado para que el oficialismo alumbre en la Cámara de Diputados el juicio político que no tardará en aterrizar en la comisión parlamentaria.

ELLOS NO SE PRIVAN DE NADA

López no conoce a Diamante

(***Por G. M.***) Daniel Diamante encontró otro motivo para no declarar en el juzgado de Zárate-Campana que investiga si Samantha Farjat enterró cuatrocientas pastillas de éxtasis en un campo no identificado de la provincia de Buenos Aires. El agente encubierto del caso Coppola, ahora preso en la cárcel de Caseros, se había excusado el martes porque era el día de visita de familiares en la prisión y quería estar con su mujer e hijos. Ayer encontró otra razón: si no lo llaman Daniel López, Diamante no declara. Y no declaró.

En verdad, la exigencia responde a la estrategia de los defensores de Diamante. El juzgado federal de Dolores acreditó que el policía actuó como agente encubierto; la ley de estupefacientes indica que el agente encubierto puede cometer delitos mientras cumple su función, siempre que no ponga en peligro vidas humanas; Diamante quiere declarar como agente encubierto, porque entonces cualquier delito cometido debe perdonársele. La causa de Zárate se inició cuando el fiscal correspondiente vio por televisión a Natalia De Negri diciendo que Farjat había enterrado las pastillas ilegales. El juez federal Osvaldo Lorenzo ya escuchó a De Negri, quien no recuerda dónde quedaba el campo, y quiere escuchar a Diamante, quien distribuyó un cassette la semana pasada apoyando la denuncia de De Negri pero ayer se negó a hablar a menos que lo llamen López.

Dolores tiene uno menos

(***Por G.M.***) Carlos Ferro Viera, uno de los primeros presos de la campaña antidrogas del juez federal de Dolores, juntó ayer sus cosas, se despidió de los amigos y abandonó después de diez meses su celda de la cárcel de Dolores. Los jueces del Tribunal Oral Federal de Mar del Plata habían firmado su orden de liberación pocas horas antes, ayer por la tarde, al cambiar la calificación del delito por el que estaba procesado.

Concisa pero en términos duros, la resolución de los tres jueces cambió la acusación en su contra de tenencia para comercialización a tenencia de estupefacientes, delito excarcelable, y criticó la actuación de Hernán Bernasconi por la "omisión esencial" a una prueba fundamental del caso.

Ferro Viera fue detenido en el verano en su casa y en el allanamiento se secuestró (en una habitación que no ocupaba él sino otro hombre) una importante cantidad de pastillas que, anunció el juez, era éxtasis.

Con esa evidencia Bernasconi dictó la prisión preventiva del empresario de La Plata. Tiempo después se agregaron al expediente las pericias de las pastillas en cuestión: salvo un par de píldoras, se trataba de sustancias legales. Esto es: no era éxtasis. El dato, sin embargo, no impulsó ni al juez ni al fiscal Jorge Mola a cambiar la calificación por la que Ferro Viera estaba preso. Una fuente con participación en la causa adelantó a **Página/12** que hay suficientes elementos para que el tribunal lo absuelva, cuando el caso llegue a juicio.

ÁMARA DE MAR DEL PLATA DECIDE EN EL CASO COPPOLA

UNA NAVIDAD SIN PRESOS

mente que los policías de Bernasconi pusieron la cocaína por la que fue detenido Alberto Tarantini. "Perseguimos a ciudadanos inocentes", admitió el primero.

El caso Tarantini es clave: el juzgado federal de Gabriel Cavallo tiene probado el complot por el que fue detenido, procesado y recluido en una granja de rehabilitación. Existe otro expediente con las conversaciones telefónicas previas a la detención, en las que hay detalles de la trampa al ex futbolista. Todo esto estará presente en el fallo, y la liberación de Tarantini es inminente.

Con eso sólo se derrumbaría la causa de Bernasconi. Esa prueba, sin ni siquiera incluir las otras irregularidades, es suficiente para declarar nulo absolutamente todo lo actuado, explicó a **Página/12** una fuente que participa de esa estrategia judicial. El paso siguiente sería pedir el juicio político del juez de Dolores.

Montti insistió ayer en que "hay un estado de incertidumbre muy grande, llamativo y, de llegarse a confirmar todo esto, es una cuestión grave que afectaría incluso la seguridad de los ciudadanos".

• También está cuestionada la acción de los policías adscriptos a Bernasconi, de su agente encubierto, la comunicación tardía al fiscal sobre la investigación en marcha, la validez de los dichos de los testigos de identidad reservada, que al mismo tiempo están imputados en la causa, y las denuncias de Samantha Farjat y Julieta La Valle sobre que Bernasconi y sus policías las obligaron a firmar un testimonio falso y a colaborar en la trampa a Tarantini.

• La Cámara enfatizará, además, su disgusto por la difusión pública que se dio en Dolores al caso.

• Muy probablemente mencionará el hecho de que copias del expediente circularon por cada una de las redacciones porteñas, violando el secreto de sumario.

Así, nueve semanas después de empezar, terminará la etapa más escandalosa del caso más resonante del año. De la decisión de la Cámara, y la de los tribunales que le seguirán, dependen siete personas, cuatro de ellas actualmente en prisión –Guillermo Coppola, Tomás Simonelli, Claudio Coppola y Héctor Cozza–, dos con situaciones procesales indefinidas –Natalia De Negri y Gabriel Espósito– y una, Alberto Tarantini, recluido en forma compulsiva en una granja de rehabilitación de adicciones.

Mario Manusia

Críticas de la Cámara al juez Hernán Bernasconi.

JUEZ HERNAN BERNASCONI

Cuando el peor enemigo es uno mismo

(*Por Andrés Klipphan*) "El fin justifica los medios", solía decir Hernán Bernasconi durante sus años de militancia peronista, sentado en los sillones de la disco Pinar de Rocha, de Ramos Mejía. En esos tiempos el boliche –regenteado por el falsificador internacional Daniel Ricardo Bellini– y esa localidad del oeste del Gran Buenos Aires estaban de moda. La puesta en práctica de esa lógica tuvo sus frutos: utilizó a los hombres de seguridad de Bellini para que colaboraran con los de la Unión Obrera Metalúrgica, Regional Matanza, en los actos de cierre de campaña que apoyaban la candidatura a gobernador de Antonio Cafiero. Pero lo abandonó cuando sus contactos en la policía bonaerense le pasaron el dato de que su amigo delincuente estaba a punto de ser apresado después de haber introducido casi siete millones de dólares falsos en los Estados Unidos. Coqueteó, a la vez, con la ortodoxia y la renovación peronistas. Gracias a esa cintura política fue diputado provincial, secretario de Justicia de la provincia de Buenos Aires, congresal nacional y provincial del PJ, secretario de Gobierno de la Municipalidad de La Matanza y, entre otros cargos menores, director y presidente de la Corporación del Mercado Central. Y finalmente, juez federal.

Coqueteó con Alberto Pierri, Herminio Iglesias, Cafiero y Federico Pedro Russo. Fue acusado de "corrupto" durante su gestión en el Mercado Central y fue el único funcionario del Ministerio de Gobierno y Justicia de la provincia de Buenos Aires que no presentó su renuncia cuando el ministro Luis Brunati abandonó el cargo a fuerza de cuartelazos policiales. "Bernasconi –quien entre 1987 y 1988 fue subsecretario de Justicia– fue nuestro mejor vocero. Fue quien mejor interpretaba nuestros reclamos", le dijo a este diario un oficial de alta graduación aún en actividad.

El preámbulo utilizado para abrirse paso en la política parece haber sido aplicado desde su despacho de Dolores para poner entre rejas a Guillermo Coppola. Al menos así se desprende de las irregularidades detectadas durante la tramitación de esa causa. O de las docenas de declaraciones públicas que realizaba para ganar la tapa de las revistas asegurando fabulosos decomisos de pastillas de éxtasis que finalmente resultaban ser pastillas para adelgazar.

Bernasconi adoraba a los periodistas. Hasta que sus palabras se transformaron en un bumerán y los abogados defensores de Coppola utilizaron algunas de las frases dichas por su señoría en una entrevista concedida a **Página/12** para recusarlo.

Tanto le gustaba el trato con la prensa que jugaba, casi todas las mañanas de 10 a 11, a los premios y castigos. Abría la puerta de su despacho, miraba a los cronistas hasta encontrar a los que buscaba y, apuntándolos con el dedo índice de la mano derecha les decía: "Muy bien *Clarín*, pero muy mal *La Nación* que sacó íntegra la versión de Samantha y Julieta".

Después del comentario les daba la espalda y, con una sonrisa de oreja a oreja, le indicaba al periodista de una agencia de noticias que hacía las veces de "vocero oficioso" a qué medio recibiría primero.

Hernán Bernasconi, aunque lo desmienta en público, aspiraba a ocupar el Ministerio de Justicia de la Nación en una futura presidencia de Eduardo Duhalde. Ahora sólo cuenta las lealtades políticas que le han quedado para que el oficialismo alumbre en la Cámara de Diputados el juicio político que no tardará en aterrizar en la comisión parlamentaria.

NO SE PRIVAN DE NADA

...oce a Diamante

...ontró otro motivo para no declarar en ...investiga si Samantha Farjat enterró ...n campo no identificado de la provin... ...bierto del caso Coppola, ahora preso ...usado el martes porque era el día de ...ería estar con su mujer e hijos. Ayer ... Daniel López, Diamante no declara.

...la estrategia de los defensores de Dia... ...s acreditó que el policía actuó como ...cientes indica que el agente encubier... ...mple su función, siempre que no pon... ...te quiere declarar como agente encu... ...lito cometido debe perdonársele. La ...fiscal correspondiente vio por televi... ...e Farjat había enterrado las pastillas ...enzo ya escuchó a De Negri, quien no ... quiere escuchar a Diamante, quien ...ada apoyando la denuncia de De Ne... ...os que lo llamen López.

Dolores tiene uno menos

(*Por G.M.*) Carlos Ferro Viera, uno de los primeros presos de la campaña antidrogas del juez federal de Dolores, juntó ayer sus cosas, se despidió de los amigos y abandonó después de diez meses su celda de la cárcel de Dolores. Los jueces del Tribunal Oral Federal de Mar del Plata habían firmado su orden de liberación pocas horas antes, ayer por la tarde, al cambiar la calificación del delito por el que estaba procesado.

Concisa pero en términos duros, la resolución de los tres jueces cambió la acusación en su contra de tenencia para comercialización a tenencia de estupefacientes, delito excarcelable, y criticó la actuación de Hernán Bernasconi por la "omisión esencial" a una prueba fundamental del caso.

Ferro Viera fue detenido en el verano en su casa y en el allanamiento se secuestró (en una habitación que no ocupaba él sino otro hombre) una importante cantidad de pastillas que, anunció el juez, era éxtasis.

Con esa evidencia Bernasconi dictó la prisión preventiva del empresario de La Plata. Tiempo después se agregaron al expediente las pericias de las pastillas en cuestión: salvo un par de píldoras, se trataba de sustancias legales. Esto es: no era éxtasis. El dato, sin embargo, no impulsó ni al juez ni al fiscal Jorge Mola a cambiar la calificación por la que Ferro Viera estaba preso. Una fuente con participación en la causa adelantó a **Página/12** que hay suficientes elementos para que el tribunal lo absuelva, cuando el caso llegue a juicio.

El rehén que no lo era

Marcelo Vázquez, uno de los nueve muertos en un tiroteo entre policías y asaltantes durante el intento de robo a la empresa Andreani, no era un rehén tal como se dijo hasta ahora. Esa es la conclusión a la que llegó la Justicia después de 30 días de investigación. El muchacho, de 22 años, recibió tres balazos durante el tiroteo cuando una banda tipo comando intentó robar el dinero de los sueldos de la empresa Andreani, en la localidad de Piñeyro. La versión de que Vázquez era un rehén había sido admitida al día siguiente del asalto por el entonces jefe de la Unidad Regional Lanús, Mario Rodríguez, y por el titular de la Policía Bonaerense, Adolfo Vitelli. Ahora, varios testimonios comprometen a Vázquez, en particular el de personas que lo vieron ese día más temprano junto a uno de los asaltantes.

Renunció el abogado de Luque

El abogado Víctor Pinto, representante de Guillermo Luque, renunció a defenderlo por diferencias insalvables con su padre, en la causa por el crimen de María Soledad Morales. "Tengo mis criterios técnicos y profesionales diferentes al padre de Guillermo, Angel Luque. Tampoco puedo pretender que coincidan con mi sentido común, porque yo era su defensor en la causa, pero él se constituía en el director técnico en el juicio del hijo", dijo el abogado.

Corte del Puente La Noria

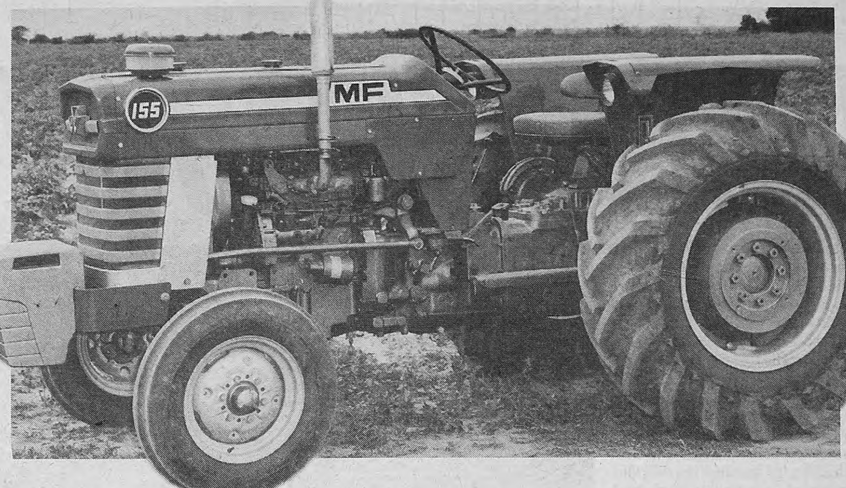
Hoy a las 19 se congregarán en Camino Juan Domingo Perón y Puente La Noria integrantes de las 6000 familias de Ingeniero Budge en reclamo del cumplimiento de la Ley de Expropiación de esa localidad de Lomas de Zamora. Por esa ley, el estado provincial se hacía cargo de la expropiación de Ingeniero Budge, pero eso no ha sucedido en todos los casos.

Intimidación a una abogada

La abogada Elba Témpera –que representa a las familias de Andrés Núñez y Miguel Bru– denunció ante la justicia haber sido víctima de una intimidación y de un intento de secuestro en City Bell. La abogada dijo que el domingo último a las 21 fue seguida durante siete cuadras por cuatro personas que se movilizaban en un Renault 9 gris claro, quienes intentaron encerrarla y detenerla. "No quiero relacionar la persecución que sufrí con ninguna causa en la que estoy trabajando, porque no pude identificar a las personas, pero me llama la atención que esto se produzca a sólo cuatro cuadras de la comisaría décima de City Bell", dijo.

Las Mujeres Agrarias en Lucha se nuclearon hace un año.

Desde entonces, salen en defensa de chacareros a punto de perderlo todo.



Refriega entre policías y chacareros en Santa Fe

Productores santafesinos, junto a Mujeres Agrarias en Lucha, chocaron ayer con la policía en Cañada de Gómez.

Un grupo de chacareros santafesinos, junto al movimiento de Mujeres Agrarias en Lucha, volvieron a protestar ayer contra el remate judicial del campo de un productor de Cañada de Gómez, aunque esta vez no pudieron evitar que el martillo bajara definitivamente. Pero la protesta derivó en violentos incidentes frente al juzgado civil y comercial de esa localidad, cuya policía reprimió la manifestación, detuvo a tres dirigentes locales y veló rollos de reporteros gráficos.

Al mediodía, cuando se estaba por abrir el acto, unos cien militantes de las organizaciones Chacareros Federados y Mujeres en Lucha se congregaron frente al juzgado con la intención de impedir el remate del campo de Joaquín Monserrat. El hombre había solicitado en 1992 un crédito de 66 mil pesos, pero los altos intereses mezclados con la crisis determinaron que no pudiera hacer frente a la deuda. El Banco de Santa Fe solicitó el remate para cobrar los 173 mil pesos de la deuda acumulada con intereses.

El 31 de octubre pasado se produjo el primer intento para concretar el remate, pero finalmente una protesta popular similar a la de ayer impidió el acto. El remate fue entonces suspendido provisoriamente.

Ayer, el nuevo intento estuvo a cargo de la jueza Adriana Cuaranga. Y a la hora prevista, unos cien chacareros se juntaron frente a la sede del juzgado, en Balcarce y Moreno. Pero cuando intentaron ingresar al lugar del remate –al que calificaron como "profundamente injusto–, la policía cargó contra la gente. Hubo heridos leves entre los manifestantes. Y un fotógrafo de un medio local fue también agredido y el rollo de su cámara terminó velado por los efectivos. La policía también detuvo a dos dirigentes de la Federación Agraria, Carlos y Pablo Paillole y a Ricardo Perotti de Totoras, un dirigente local. De todos modos, los tres fueron liberados por la tarde, aunque Carlos Paillole debió ser hospitalizado por una afección cardíaca.

La Federación Agraria Argentina exigió ayer, a través de un comunicado, que se investigue y sancione a los responsables "de este atropello que hiere al sistema democrático" y manifestó "su más enérgico repudio al accionar policial", además de cuestionar la "ilegal detención transitoria" de los dirigentes.

Sin embargo, pese a los reclamos que se sucedían afuera del juzgado, la jueza llevó adelante el remate, a puertas cerradas, y logró efectivizar la subasta del campo de 80 hectáreas. El importe obtenido por la operación fue de 256 mil pesos. Aunque no se identificó oficialmente al comprador, se trataría de una sociedad formada por cuatro personas. "La subasta se realizó dentro de las normas legales", señaló la magistrada.

En octubre pasado, los productores y las mujeres agropecuarias habían logrado impedir el remate de ese campo ubicado en la localidad de Luis Palacios. Esta vez la historia no tuvo final feliz y Monserrat, que contrajo una deuda que se triplicó en cuatro años con el Banco de Santa Fe, se quedó sin su propiedad. "Sigo en pie sólo por mis tres hijos que me incentivaron a luchar contra la injusticia", dijo el chacarero.

Los movimientos en busca de evitar remates judiciales de pequeños y medianos productores acorralados por la crisis comenzaron este año en La Pampa, luego de la conformación del Movimiento de Mujeres Agrarias en Lucha: son las esposas de los damnificados que decidieron hacer público el reclamo por lo que consideran un castigo injusto derivado de una crisis de la que no son responsables los productores.

La presidenta de la organización local, Ana Galmarini, lo explicó de esta manera, antes del remate: "Vamos a tratar por todos los medios de que se efectivice la medida porque este productor agropecuario es un hombre que ha luchado toda su vida para tratar de progresar". La mujer consideró "injusta" la situación de Monserrat, al recordar que "por una deuda que contrajo de 66 mil pesos en mayo de 1992 para comprar parte del campo y maquinaria agrícola hoy se lo quieren rematar por un valor de 170 mil pesos". No sólo no pudo impedir el remate, sino que el banco logró subastarlo por 86 mil pesos más de lo previsto.

Un movimiento de mujeres

- A casi un año de su creación, el Movimiento de Mujeres en Lucha jugó unas de sus cartas más visibles en marzo pasado con una protesta con tractores en plena Plaza de Mayo. Exigían la suspensión de embargos y remates que ponían en peligro a cientos de productores agropecuarios acorralados por la crisis.
- Los altos intereses dejaron sin salida a unos 200 mil pequeños y medianos emprendimientos, cuyos dueños se iban quedando sin tierras por los reclamos judiciales de las entidades crediticias.
- Las mujeres de los damnificados salieron de sus casas, armaron asambleas y decidieron llevar adelante un plan de lucha para proteger los bienes a punto de ser perdidos. La primera experiencia fue en La Pampa, aunque rápidamente tomaron ejemplo en otras provincias: Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba fueron de los seguidores más fieles de la idea.
- El Movimiento de Mujeres presentó sus reclamos en la Exposición Rural de Palermo del año pasado, y la continuidad de sus protestas logró que el Banco de la Provincia de Buenos Aires reconsiderara su plan de recuperación de los créditos otorgados entre 1989 y 1993.
- El 24 de setiembre pasado, una movilización de Mujeres impidió el remate en La Pampa del campo perteneciente al marido de Lucy de Cornelis, la líder del movimiento. La estrategia fue invadir el recinto donde debía llevarse a cabo el remate y complicar el acto con gritos y cantitos.
- De la misma manera, chacareros de la Federación Agraria santafesina lograron frenar otro remate, en octubre, en Josefina, Santa Fe. En esa oportunidad, la gente –encabezada por Mujeres en Lucha– se concentraron frente al Juzgado de Paz donde se iba a concretar el remate.

DIA INTERNACIONAL DEL VOLUNTARIO

Gente con tiempo para los demás

En la Plaza Mitre –Avenida del Libertador al 1500– tendrá lugar hoy un acto donde diez organizaciones que realizaron acciones solidarias durante el mes de noviembre serán premiadas por el Centro Nacional de Organizaciones de la Comunidad (Cenoc). El acto, con el que se conmemora el Día Internacional del Voluntario, terminará con una suelta de 300 globos aerostáticos.

Eduardo Amadeo, secretario de Desarrollo Social de la Nación, presidirá el acto como reconocimiento a todas las personas de la sociedad civil que realizan diversos trabajos sociales. En 1996 esa cartera transfirió el 25 por ciento de su presupuesto anual para ser ejecutado por las instituciones intermedias cuyos integrantes son en su mayoría voluntarios. Las organizaciones premiadas fueron seleccionadas en un concurso que reunió más de 200 propuestas.

En estos días, se llamará a una convocatoria pública para elaborar un logotipo del voluntariado social. Hasta ahora, sólo Desarrollo Social ha capacitado a unos 2200 animadores comunitarios, quienes pensaron, diseñaron y ejecutaron sus propios proyectos en todo el país.

Durante este año, se capacitaron 500 madres y padres cuidadores, que atienden niños ad honorem mientras los papás y mamás biológicos deben ir a trabajar. Hay, por otra parte, unos 5000 jóvenes que se desempeñan en una red social que llega a comunidades alejadas.

Finalmente, 6500 jubilados de todo el país trabajaron durante 1996 para elaborar un Plan Nacional de la Ancianidad, que comenzará a implementarse el año próximo.

MISION EN RUANDA

Los Cascos Blancos se las ven negras

El arribo de los Cascos Blancos argentinos a Ruanda fue demorado casi cuatro horas, pese a las gestiones del ACNUR.

Los Cascos Blancos argentinos llegaron ayer finalmente a Ruanda para entregar la ayuda humanitaria enviada por el Gobierno, pero la misión, que originalmente iba a desplegarse a lo largo de cinco días, podría acortarse, según fuentes oficiales. El arribo a Kigali, la capital de Ruanda, fue muy complicado, ya que el contingente fue demorado casi cuatro horas en el aeropuerto pese a las gestiones del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para Refugiados (ACNUR). También fue complicado el vuelo: los Cascos Blancos partieron desde Ciudad del Cabo, Sudáfrica, a primera hora, y utilizaron un trayecto alternativo que incluyó el sobrevuelo por Zimbabwe, Mozambique, Uganda y Kenia, debido a que Zaire y Burundi negaron la autorización para atravesar sus espacios aéreos.

A las 13 de Ruanda, el T-95 de Aerolíneas Argentinas tocó el aeropuerto Gregorie Kayibamda, de Kigali, donde la delegación argentina encabezada por Octavio Frigerio, titular de Cascos Blancos, fue recibida por el noruego Dag Espeland, jefe de logística del ACNUR. Cuatro horas después y tras la descarga de las 18 toneladas de elementos de ayuda enviados, Frigerio y su comitiva se trasladaron a la oficina central del ACNUR en Kigali, donde se entrevistaron con el tanzanio Romani Urasi, jefe del organismo en Ruanda. El cargamento argentino contenía frazadas, cerca de tres toneladas de galletas secas y potabilizadores de agua para 25 millones de litros, un envío estimado en un millón de dólares, que según Frigerio fue logrado con donaciones privadas y aportes de organismos multilaterales.

Cientos de miles de ruandeses huyeron del país hacia Zaire por temor a represalias del gobierno tutsi contra los hutus, la etnia con la que mantiene un histórico enfrentamiento. Pero rebeldes tutsis zaireños apoyados por Ruanda tomaron el control del este del Zaire, creando una pesadilla para los campos de refugiados hutus, donde los jefes de una masacre cometida en 1994 en Ruanda contra los tutsis mantienen a sus congéneres como virtuales rehenes. Ayer, los tutsis del Zaire proseguían su avance victorioso desde el sur y el este hacia el norte del país. Los rebeldes indicaron que el martes capturaron el pueblo de Kundu, importante plataforma hacia Kisangani, aunque esta versión fue desmentida telefónicamente por residentes del lugar. Agregaron que Kindu, a 400 kilómetros al sur de Kisangani, es una virtual fortaleza donde hay un alto número de soldados. Los militares, a quienes no se les paga desde hace meses y carecen de alimentos, realizaron algunos saqueos.

En su avance hacia Kisangani, los rebeldes tutsis tomaron las localidades de Walikale y Lubutu y según sus propias palabras consolidaban ahora posiciones con vistas al asalto de la capital provincial. Un vocero de los rebeldes pronosticó que la lucha por Kisangani va a registrar combates "violentos y sangrientos" con las unidades de elite del ejército de Mobutu Sese Seko acantonadas en la ciudad. Kisangani posee uno de los últimos aeropuertos de que dispone el ejército regular del Zaire en el este del país para recibir refuerzos y pertrechos por vía aérea. El embajador angoleño en Kinshasha dijo ayer que la desestabilización en Zaire, sobre todo si los rebeldes tutsis ocupan Kisangani y luego dirigen sus acciones contra las provincias sureñas de Kasai y Shaba, podría provocar un éxodo de un millón y medio de personas hacia Angola.

Mientras tanto, seguía pendiente la amenaza de una mayor extensión del conflicto. El ejército de Uganda fortaleció ayer sus posiciones en la frontera con Zaire después de que Kinshasha amenazara con tomar represalias por la intervención de las fuerzas ugandesas en su territorio. A unos cinco kilómetros de la frontera se podía observar un grupo de 20 hombres excavando un bunker para artillería en la cima de una colina, mientras que desde el cercano cuartel de la Brigada 307, columnas de soldados, muchos de ellos portando lanzagranadas o ametralladoras, salían hacia el oeste.

Según Uganda, el despliegue masivo sólo responde al peligro que suponen los guerrilleros ugandeses con bases en Zaire, que la semana pasada seapoderaron durante dos días de la localidad de Bwera y otras dos aldeas. Sin embargo, Zaire acusa a Uganda de intervenir en su territorio en apoyo de los rebeldes tutsis.

A todo esto, el embajador norteamericano Daniel Simpson fue criticado en círculos oficiales en Zaire de querer desestabilizar al gobierno tras unas declaraciones suyas publicadas en un periódico local la semana pasada. Según el semanario *Le Soft*, Simpson dijo que a EE.UU. no le interesa Zaire desde que dejó de existir la Unión Soviética y el influjo de ésta en Africa, y criticó la intervención de Francia en los motines militares de la República Centroafricana. Zaire dice ahora que si a EE.UU. no le interesa este país, no debería tener una embajada en Kinshasha.



Cientos de miles de ruandeses huyeron del país hacia Zaire por temor a represalias del gobierno tutsi contra los hutus.



Rebeldes tutsis zaireños tomaron el control del este del Zaire, creando una pesadilla para los campos de refugiados hutus.

HUMAN RIGHTS WATCH

Derechos Humanos condicionados

Las potencias mundiales sacrificaron la defensa de los derechos humanos en beneficio de sus intereses económicos y en nombre de estrategias a largo plazo y que son discutibles, según el informe anual de *Human Rights Watch*. El documento, de 383 páginas, cita como uno de los principales ejemplos de esta "abdicación" el trato preferente que Estados Unidos y algunos de sus aliados dispensan a China, a pesar de sus graves violaciones de los derechos humanos. "Se minimizaron los derechos humanos en búsqueda de relaciones cordiales con los líderes chinos y de acuerdos de negocios lucrativos en el mayor mercado del mundo", afirma el documento.

En su informe anual de 1977, este grupo privado dice que "aunque unos cuantos gobiernos echaron por la borda abiertamente las preocupaciones en materia de derechos humanos", las primeras potencias disimularon su desinterés alegando que la defensa inmediata de esos derechos debía relegarse a un segundo plano. Mientras, se espera que se den las condiciones que supuestamente, en el futuro, garantizarían el respeto a los derechos civiles y políticos fundamentales, señala *Human Rights Watch*. De esa forma, la subordinación de los derechos humanos a otros intereses fue presentada como una política adecuada y "el lenguaje de derechos humanos se convirtió en un encubrimiento de su abandono", según el informe.

El grupo de derechos humanos acusa a Estados Unidos y a otras naciones desarrolladas de haber cedido ante China para evitar poner en peligro su seguridad e intercambio comercial. También destaca en su informe que, para justificar esta abdicación de los derechos humanos, se postuló la teoría de la "participación constructiva", basada en que una reforma económica continuada expondría las nuevas ideas al pueblo chino y contrarrestaría el control del Partido Comunista.

El documento destaca también que en Bosnia ha habido un engaño al prometer acabar con la impunidad "que descansa tras las atrocidades más horrendas de nuestro tiempo", y que hasta ahora no se ha hecho nada contra los criminales de guerra. Acusa a Estados Unidos de haber aprobado elecciones "gravemente comprometidas" que dieron seriedad a "nacionalistas furibundos". Agrega que esta "traición" a la promesa de meter en la cárcel a los genocidas ha sido alentada por la obsesión de los gobiernos occidentales de minimizar los riesgos de sus tropas.

Independientemente de que las naciones comprometidas en el proceso de paz no han juzgado a importantes criminales del gobierno, Washington trabaja estrechamente con esos individuos que fomentan la división étnica, niegan derechos a las minorías y desplazan forzosamente a cientos de miles de personas. Asimismo, manifiesta que los países occidentales ignoran las atrocidades cometidas por los rusos en Chechenia para no hacer peligrar la candidatura del presidente, Boris Yeltsin.

En ese contexto, añade que el Consejo Europeo hizo caso omiso de sus propias normas de derechos humanos y admitió como miembro a Rusia, y el Fondo Monetario Internacional (FMI) concedió a ese país un crédito de 10.000 millones de dólares, que le dio luz verde a Moscú para cualquier iniciativa represiva.

Critica duramente a Estados Unidos y sus aliados por justificar con "la delicadeza del proceso de paz" su silencio ante los abusos cometidos por todas las partes en el conflicto de Oriente Medio. "Hasta que los derechos humanos no se conviertan en una parte integral de búsqueda de la paz, el comercio y la democracia, el mundo seguirá plagado de la intolerancia, la represión y la violencia que subyacen en las crisis actuales", según dirigentes de *Human Rights Watch*.

El drama de la seguridad

En el entorno político post Guerra Fría que se vive en casi todo el hemisferio, la seguridad pública es ahora la principal causa de los abusos de los derechos humanos que continúan con intensidad e impunidad en buena parte de la región, dice el informe mundial 1997 de Human Rights Watch, una entidad privada dedicada a la promoción y defensa de los derechos humanos en todo el mundo. En la sección dedicada a las Américas, el informe puntualiza que en Colombia y Perú persisten las atrocidades que han caracterizado por años a la lucha interna armada en esos dos países. En el caso de Colombia, los abusos siguen siendo cometidos por ambos bandos, los insurgentes y las fuerzas del gobierno, mientras que en Perú, las atrocidades son ahora mayormente responsabilidad de los integrantes de Sendero Luminoso, la organización de inspiración maoísta que combate a las autoridades peruanas desde hace años, últimamente sin mayor éxito, agrega el informe. Pero "en otras partes de la región, la seguridad pública se ha convertido en el problema central" que causa las violaciones de derechos humanos, subraya. "En Brasil, Colombia, México, Haití y Guatemala los ciudadanos han alcanzado un nivel de desesperación debido a la violencia criminal y han comenzado a reclamar que los delincuentes sean aplastados a cualquier costo", destaca.

TRAS EL ATENTADO EN EL METRO

Francia bajo el signo del terror

En pleno período de compras navideñas, se desplegó un cerrado control de los grandes negocios de la capital francesa.

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* **Como hace un año, tras la serie de atentados islamistas que sacudieron a Francia entre julio y octubre de 1995, París volvió a vivir bajo el obsesivo ritmo del miedo a los atentados. La explosión de la víspera, una garrafa de gas de 13 kilos repleta de clavos, clorato de soda y pólvora y colocada en una estación parisina de la Red Expreso Regional, el RER, condujo al gobierno a desplegar una buena parte del dispositivo VigiPirate a fin de reforzar la vigilancia en los lugares más sensibles: entre policías, militares y tropas especiales suman un total de 25.000 hombres encargados de supervisar aeropuertos, estaciones de trenes, fronteras, edificios públicos, monumentos, pasillos del metro y las calles más comerciales del país. En pleno período de compras de fin de año, el atentado del martes por la tarde provocó además un cerrado control de los grandes negocios de la capital, como las Galerías Lafayette, la librería FNAC y otros.**

Sin que se pueda hablar abiertamente de una psicosis del atentado, el temor a que lo ocurrido en la estación Port Royal sea, más que un acto aislado, el preludio a una sangrienta serie similar a la del '95 indujo también a las autoridades a lanzar una rápida campaña de sensibilización: los papeleros de las calles fueron tapados nuevamente y el metro de la capital implementó una campaña informativa con carteles que aparecieron esta mañana con la mención: "ATENTOS, JUNTOS". Simultáneamente, mediante repetitivos mensajes por altoparlantes, el público podía escuchar una insistente invitación a "dar cuenta de todo paquete sospechoso".

Los especialistas en terrorismo confirmaron ayer lo que habían dejado entrever pocas horas después de la explosión que dejó un saldo de dos muertos y decenas de heridos: el atentado tiene grandes similitudes con los ocurridos en el '95, sobre todo el tipo de envase empleado, una garrafa de gas, y los clavos que sirvieron de metralla. El primer ministro francés Alain Juppé admitió la existencia de estas semejanzas pero, al igual que el conjunto de los responsables, recalcó que aún "no había ninguna información precisa". Lo más concreto sigue siendo la sospecha de que la bomba tiene un lazo vital con los protagonistas de la ola de crímenes del año pasado, es decir, los islamistas argelinos del GIA, el Grupo Islámico Armado. Estos acusan al gobierno francés de apoyar al régimen argelino del presidente Zeroual. Universitarios y analistas del problema argelino destacan, sin embargo, la "abrumadora analogía" que existe entre las bombas del '95 y la de diciembre del '96. Por otra parte, contrariamente a la víspera, los encargados de la lucha antiterrorista admitieron ayer que Francia había sido advertida desde el mes de noviembre sobre la eventualidad de actos terroristas en su territorio organizados por islamistas residentes en el extranjero. Se evocó la localización de un equipo compuesto por unas 10 personas proveniente de Italia y con un sólido apoyo local.

Si la identidad de elementos es común con los dos períodos violentos, esta vez las autoridades insistieron en no ponerlas de relieve de manera exhaustiva. Ninguna reivindicación verosímil llegó a manos de la policía y París mantiene un perfil bajo, incluso si se admite que la pista de los islamistas argelinos es la más plausible. En el plano concreto de las relaciones entre París y Argel, los observadores acotan que, desde el '95 hasta ahora, no hubo ningún adelanto significativo ni signo que revele un acercamiento de Francia al régimen de Zeroual. A finales del mes de julio el canciller francés Hervé de Charette visitó Argel pero, desde entonces, todos los temas agendados siguen en el mismo "estado sólido": no se firmó el protocolo financiero de 1996, tampoco se reanudó la línea aérea París-Argel y ni siquiera se estableció un acuerdo sobre el problema de las visas exigidas a los argelinos. Másaún, ningún político francés comentó de manera oficial el resultado del referéndum que tuvo lugar la semana pasada y mediante el cual el presidente, al reformar la Constitución, acrecentó sus poderes y prohibió las actividades de los partidos islamistas. Francia sólo se limitó a decir que "era un asunto interno".

Lo que más parece alarmar a las autoridades es la posibilidad de que el atentado no sea el único sino el primero de una extensa campaña de terror. Pese a que al cabo de tres meses de investigaciones la policía desmontó las redes locales utilizadas por el GIA para operar en Francia, es obvio que, un año después, parte de ese soporte logístico ha sido activado. En este contexto, algunos politólogos adelantan que, dada la represión que reina en Argelia, para los islamistas es más provechoso golpear París que Argel. Con una notable diferencia: el beneficio de los efectos que acarrea la repercusión internacional del atentado.



AFP

El gobierno desplegó el dispositivo VigiPirate a fin de reforzar la vigilancia.
Entre policías, militares y tropas especiales suman un total de 25.000 hombres en estado de alerta.

ALEMANIA-COLOMBIA

Un superagente en aprietos

El Parlamento Federal alemán (Bundestag) se mostró en Bonn mayoritariamente satisfecho con las explicaciones del ministro Bernd Schmidbauer, coordinador de los servicios secretos alemanes, para la intervención del agente privado Werner Mauss en Colombia para liberar a su compatriota Brigitte Schoene, secuestrada por la guerrilla. El opositor partido Alianza 90/Los Verdes, que planteó la interpelación parlamentaria al ministro, ya no exige la renuncia de Schmidbauer, admitió el diputado ecopacifista Ludger Volmer tras la reunión secreta de la Comisión de Asuntos Exteriores del Parlamento Federal alemán (Bundestag). Schmidbauer declaró ante la comisión que no realizó ningún tipo de encargo al agente privado Werner Mauss en relación con el secuestro de Brigitte Schoene, elogió su labor y dijo que las condiciones en Colombia no permiten más alternativa que apelar a medidas no convencionales para liberar a un ciudadano alemán en situación de peligro para su vida.

"La mitad del territorio de Colombia está dominada por la guerrilla y los casos de secuestros se cuentan por miles. Cuando apelamos a medidas no convencionales es porque no estamos tratando con gente decente, sino con delincuentes de la peor calaña", dijo el ministro a la hora de preguntas y respuestas, tras la sesión secreta. En la sesión a puerta cerrada del comité parlamentario, Schmidbauer subrayó que jamás propuso cifras sobre la cantidad del rescate por la liberación de Schoene.

Reveló asimismo el ministro que el gobierno alemán respaldó la intervención de Mauss mediante una carta consular en favor del agente, emitida por la embajada alemana en Bogotá. También se extendieron pasaportes para Mauss y su mujer. Todo lo cual debía servir, relató Schmidbauer, para asegurar la liberación de la rehén.

Schmidbauer calificó las medidas adoptadas por el gobierno para liberar a Brigitte Schoene de adecuadas y agregó que mantuvo seis entrevistas con el agente Mauss. Mauss se encontraba también cumpliendo actividades previas a los esfuerzos para entablar conversaciones de paz entre el gobierno colombiano y el grupo guerrillero Ejército de Liberación Nacional.

El ministro lamentó durante la hora de preguntas y respuestas que el agente Mauss continúe detenido en Medellín y que ahora haya sido acusado de haber estado involucrado en el secuestro de su compatriota. Las autoridades gubernamentales alemanas aguardan expectantes la evolución de los acontecimientos con las indagaciones que realiza la justicia colombiana.

El gobierno de Colombia estaba en conocimiento de que Mauss actuaba bajo nombre falso para realizar los sondeos de las negociaciones de paz, no así de que estaba en el territorio de ese país para la liberación de la señora Schoene, dijo. Schmidbauer calificó de infundadas las sospechas de que Mauss se enriqueció personalmente con la liberación de rehenes.

El programa periodístico "Frontal", de la Segunda Cadena de la Televisión Alemana (ZDF), emitió la grabación de una conversación telefónica sostenida por Mauss, tras su detención, y un funcionario de la embajada de Alemania en Bogotá, aparentemente intervenida por la policía de Colombia. En la conversación, Mauss, dando muestras de desconcierto, dice a su interlocutor, en un alemán con acento sureño: "Ok, ojalá consigamos el puente para que al menos pueda salir de aquí, porque si no será difícil". Al otro lado del hilo el interlocutor pregunta a Mauss: "¿Tienen todo en su poder?". "Sí", responde el agente alemán, "tienen todos los pasaportes y todas las cosas, la libreta de anotaciones, y qué sé yo cuántas cosas. Ok". Y ahí se interrumpe la grabación en el reportaje.

El pasado 12 de noviembre, según el reportaje, Schmidbauer se reunió en Bonn con Mauss y dos altos ejecutivos del consorcio químico alemán BASF, para el cual trabajaba antes en Colombia el esposo de Brigitte Schoene, Ulrich Schoene, para hablar sobre los detalles del rescate exigido por los guerrilleros.

El fin de la guerra en Guatemala

Con la firma del cese al fuego definitivo entre el gobierno y la guerrilla de Guatemala ayer en Oslo, las armas de guerra se callaron en Centroamérica tras décadas de sangrientos conflictos que dejaron unos 250.000 muertos. El más antiguo enfrentamiento armado de la región, surgido en 1960, es también el último en terminarse sellando una paz que se inició en 1990 en Nicaragua y prosiguió en 1992 en El Salvador. Tras el fin de las hostilidades firmado entre el gobierno del presidente conservador Alvaro Arzú y la Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca (URNG), ambas partes suscribirán los acuerdos sobre reformas constitucionales el próximo día 7 en Estocolmo, y sobre reinserción de los rebeldes a la vida civil, el 12 en Madrid. El acuerdo global de paz será firmado en Guatemala el próximo 29 de diciembre y pondrá punto final a una guerra civil que según diversos organismos de derechos humanos dejó 100.000 muertos, 40.000 desaparecidos y cerca de un millón de desplazados, entre ellos miles de refugiados. El Grupo de Apoyo Mutuo (GAM), que reúne a los familiares de los desaparecidos, estima que el conflicto causó 150.000 muertos, 45.000 desaparecidos, 100.000 viudas y 250.000 huérfanos, además de 420 aldeas arrasadas. Los enfrentamientos entre los movimientos armados de izquierda y los militares en el poder o bajo las órdenes de gobiernos derechistas autoritarios, apoyados unos por Estados Unidos y otros por la Unión Soviética, dejaron 75.000 muertos en El Salvador, y entre 30.000 y 40.000 en Nicaragua en la década pasada. La paz se inició en Nicaragua con la desmovilización de los "contras", opuestos al gobierno del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) cuando éste fue vencido en las urnas en 1990. En El Salvador, el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) y el gobierno firmaron la paz en enero de 1992. El fin de esos conflictos, que afectaban igualmente a Honduras y Costa Rica, no logró sin embargo aportar el bienestar esperado a los 30 millones de centroamericanos, de los cuales 70 por ciento vive en la pobreza.

PLEBISCITO EN URUGUAY

La izquierda uruguaya apuesta fuerte

Partidarios y detractores de la reforma electoral en el Uruguay queman los últimos cartuchos para convencer al 20 por ciento de indecisos que votará este domingo.

Al tomar definido partido por la negativa a la reforma constitucional que se plebiscitará en Uruguay el próximo domingo, la izquierda consumó una fuerte apuesta política que podría dirimir a su favor o en contra ancestrales pugnas internas en la coalición Frente Amplio (FA). Esa consulta popular separó nuevamente al conglomerado, que agrupa a socialistas, ex comunistas, ex guerrilleros tupamaros, independientes y disidentes de los partidos tradicionales, en dos claros grupos, aunque por disciplina partidaria el FA en bloque rechazó la enmienda cuando ésta se trató a nivel parlamentario. La división de las aguas –moderados por un lado y radicales y pequeños grupos por otro– dejó a los primeros casi fuera de la contienda y presos de declaraciones anteriores donde apoyaban los cambios propuestos. Por otro lado colocó al ex alcalde socialista de Montevideo, el médico oncólogo Tabaré Vázquez, como cabeza visible del movimiento por la negativa.

Vázquez gobernó Montevideo –1,3 millones de habitantes y los 2/3 del PBI nacional– entre 1990 y 1995 luego de conseguir la izquierda su primer gran triunfo electoral en los comicios generales de 1989. En 1994 el FA retuvo la hegemonía en la capital y ubicó en el sillón de la comuna al arquitecto Mariano Arana.

Reformulado después del retorno a la democracia, en 1985, el conglomerado enfrentó una serie de sacudidas internas que marcaron dos claros liderazgos: el del moderado Danilo Astori y el de Tabaré Vázquez, quien aparece más a la izquierda que su gran adversario en la interna frentista. Esas sacudidas precipitaron la renuncia del histórico presidente de la coalición, Líber Seregni (79 años), quien el pasado febrero se alejó del cargo porque, según dijo, no estaba en condiciones de negociar con el gobierno ni con los partidos políticos el asunto de la reforma constitucional.

"Sería un tremendo error político e histórico el no habilitar las reformas que aseguren la transparencia, la seguridad para el elector y su libertad. No quisiera que fuera por culpa del Frente", sostuvo el dirigente en su oportunidad. En su discurso de despedida Seregni advirtió sobre la necesidad de colocar "los intereses del país y los del Frente por encima de nuestros propios intereses y de nuestro sector", en clara referencia a las desavenencias internas que cobraban cuerpo dentro del FA y aún persisten.

Muchas de las palabras utilizadas entonces por Seregni fueron reflotadas en los últimos días por los impulsores de las reformas; el oficialista Partido Colorado, el cogobernante Partido Nacional y el Nuevo Espacio (socialdemócratas).

Los cambios que se intentan incluir en la Carta Magna afectan en su mayoría la legislación electoral vigente. Entre otros puntos se introduce el ballotage (segunda vuelta entre los dos candidatos más votados en primera instancia), se obliga a los partidos a realizar elecciones internas para designar postulantes a la presidencia y se separan en el tiempo los comicios nacionales de los provinciales.

Definida la oposición a los cambios Vázquez se lanzó prácticamente solo contra sus adversarios –los demás dirigentes notorios del FA se abstuvieron de participar en la campaña– para emular así la figura literaria del Quijote y los molinos de viento.

Aspirante a la presidencia del FA, tercera fuerza política del país, el ex alcalde fustigó con dureza la reforma, que según parte de la izquierda podría dificultar su llegada al poder. En los últimos comicios generales el FA finalizó en tercer lugar pero con diferencias tan mínimas que consolidó la división del país electoral en tercios, algo que se venía perfilando desde su constitución en 1971.

La fuerte apuesta que Vázquez tomó sin titubeos para transitar así un camino de cornisa podría de hecho conducir a definiciones dentro de la convulsionada izquierda, según politólogos uruguayos. Entre tanto, algo apáticos y ciertamente indecisos –existe casi un 30 por ciento devotantes en ascuas–, 2,3 millones de electores aguardan su hora, tal vez sin saber que su decisión personal influirá más allá de la propia reforma para marcar perfiles y liderazgos en algunas internas partidarias.

Las reglas de juego

En el plebiscito que se realizará el 8 de diciembre venidero en el Uruguay, con el fin de decidir sobre una reforma constitucional en materia electoral, estarán habilitadas para votar 2.343.920 personas. El voto es obligatorio en el Uruguay, previéndose multas para quienes no concurran a hacerlo. Se estima además que 45 mil funcionarios públicos colaborarán con el plebiscito (ubicados en mesas receptoras, en funciones de custodia y tareas de apoyo). Quien desee apoyar la reforma sólo podrá hacerlo votando el SI, mientras que los votos en blanco se sumarán a los del NO. La opción del SI requiere para triunfar 1.171.961 votos, válidos y afirmativos. La vigilancia en el 61 por ciento de los 6.334 circuitos en los que se podrá votar estará a cargo de las Fuerzas Armadas, mientras que el resto corresponderá a personal del Ministerio del Interior. La reforma plantea, entre sus principales novedades, la elección de un candidato único por partido a la presidencia y la realización de una segunda vuelta entre las dos fórmulas presidenciales más votadas, en caso de que no haya tras la primera vuelta una que cuente con la mayoría absoluta.

River ya se siente campeón

RIVER: 4
Bonano; Lombardi, Ayala, Berizzo, Sorín; Montserrat, Astrada, Berti; Ortega; Cruz, Francescoli. DT: Ramón Díaz.



RACING: 3
González; Navas, Brusco, Galván, Mac Allister; Marini, Quiroz, Netto, Michelini; Vilallonga, Fuertes. DT: Alfio Basile.

Cancha: River. **Arbitro:** Roberto Ruscio. **Goles:** 10m. Francescoli (RP), 46m. Ortega (RP), 47m. Sorín (RP), 62m. Fuertes (RC), 68m. González (RC) de penal, 76m. Francescoli (RP) de penal, 90m. Quiroz (RC). **Cambios:** 45m. Burgos por Montserrat (RP), 51m. Saavedra por Michelini (RC), 56m. Escudero por Ortega (RP), 60m. Salas por Cruz (RP), 61m. Diez por Navas (RC). **Incidencias:** 45m. expulsado Bonano (RP), 90m. expulsado Astrada (RP). **Recaudación:** 541.156 pesos.

Cansancio y sorpresas contra fuerza y tensiones, podrían ser las conclusiones de un cotejo que duró casi 100 minutos, donde River venció a Racing por 4-3, por el partido correspondiente a la decimoquinta fecha del torneo Apertura, que había sido retrasado por los compromisos del equipo de Ramón Díaz en la final de la Copa Intercontinental en Japón. Con la victoria River sacó 5 puntos de ventaja a Lanús y 6 a Independiente. Quedan 9 por jugar y River tiene pendiente 64 minutos contra Huracán de Corrientes.

Como era de esperar fueron las piernas de Ariel Ortega y de Enzo Francescoli las que le ofrecieron al conjunto de Núñez la calidad necesaria para conseguir los tres puntos que lo dejan a un paso del campeonato. Por Racing no faltó nada, todos corrieron, demostraron que hay sangre cuando no se acepta la derrota, pero la calidad y la sorpresa, con toda la justicia que merecen, penetró la valla que cuidaba Ignacio González, demostrando la furia goleadora de un campeón. Otro de los protagonistas, indiscutidos, fue el árbitro, Roberto Ruscio, que pareció soltar tarjetas amarillas y rojas como lo hacen los hinchas al comenzar un partido. Su arbitraje fue pésimo, sin palabras. En el primer tiempo sus imprudencias le pesaron a Racing, cuando le anuló el gol del empate en el cabezazo de Mac Allister porque dijo no haber dado la orden en el tiro libre previo, en el segundo tiempo le regaló un penal a River que había fabricado Francescoli pero no le dio otro al mismo uruguayo, clarísimo.

El juego fue una ida y vuelta de ambos equipos. Durante los primeros diez minutos River manejó la pelota con claridad, y Racing, que aún no se acomodaba en la cancha, recibió indefenso un golazo de Francescoli luego de un centro al área de Ortega, que selló la superioridad de los millonarios. El encuentro estuvo trabado por un sin número de faltas marcadas por el árbitro, que parecía dirigir otro partido. Racing no encontraba su juego, pero buscaba incansablemente. A los 22 minutos, el equipo de Alfio Basile empezó a levantar la cabeza con un pelotazo de Fuertes que habilitó a Vilallonga y que Bonano no permitió ingresar, ofreciendo un rebote que Lombardi entregó a las estrellas. A los 26 Quiroz remató sobre el ángulo del arco de Bonano, pero no lo encontró, y a los 40 llegó el tiro libre y la cabeza de Mac Allister al gol, anulado por Ruscio. Pero los errores no frenaban a Racing que, como un toro en las arenas, presionó hasta el final, buscando un empate merecido que no llegó. A los 46 sale expulsado Bonano, y entra Burgos por cambio con Montserrat.

En el segundo tiempo la garra se fue fundiendo con el descanso, y la confianza de Basile, de seguir presionando, devino en descuido. El cielo negro de tormenta que llegaba desde la platea de River anunció el maleficio, no habían pasado los dos primeros minutos cuando el arco de González fue sacudido por un torbellino de goles. Primero fue Ortega, que con la calidad de un botín mágico, superó al arquero por encima del cuerpo con una sutileza tajante. Después fue Sorín que corrió solo por la punta y entró apenas al gobierno del Bulldog para rematar al segundo palo, un golazo.

Y cuando River respiraba triunfo, Racing metió coraje y en los pies de Fuertes venció a Burgos y se puso 3 a 1. A los 21 Basile sueña, luego de un penal que ejecutó González queda a un gol del conjunto de Díaz. Y cuando River comienza a sentir los efectos del partido contra la Juventus en Tokio, Francescoli de penal pone el partido 4 a 2. Pasados los 45 minutos, Quiroz convirtió para Racing, pero no alcanzó. A los 50 terminó, los de Núñez festejaron como si hubiesen sido perdonados.



DYN

Francescoli agradece el primer gol al cielo. Lo asisten Cruz y Berti.

Posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
River (*)	37	15	12	1	2	43	17
Lanús	32	16	9	5	2	22	12
Independiente	31	16	9	4	3	27	18
Racing	28	16	8	4	4	29	22
San Lorenzo	27	16	8	3	5	23	18
Vélez	23	16	6	5	5	29	25
Boca	22	16	6	4	6	30	27
Central	22	16	5	7	4	25	23
Newell's	22	16	6	4	6	22	23
Platense	21	16	5	6	5	23	22
Gimnasia	20	16	5	5	6	13	16
Colón	19	16	4	7	5	18	23
Gimnasia J	18	16	4	6	6	13	16
Estudiantes	18	16	5	3	8	18	25
Ferro	17	16	4	5	7	29	33
Huracán	16	16	3	7	6	18	29
Unión	15	16	4	3	9	21	26
Español	14	16	2	8	6	13	19
Huracán C (*)	13	15	2	7	6	21	30
Banfield	13	16	3	4	9	14	27

(*) Suspendido a los 26 minutos cuando estaban 1-1.

Palito cantó "La felicidad"

En las tribunas hubo clima de fiesta olímpica. En los vestuarios también, pero en forma más recatada. El ambiente se calentó a medida que entraban dirigentes, amigos, hinchas y cholulos. Hasta Palito Ortega se sumó al festejo anticipado del título.

En ese escándalo de fervor, Berizzo admitió que "Racing nos metió una presión muy molesta y pudimos sacar adelante un partido muy complicado". Enzo Francescoli, el más calmo, explicó que "estamos muy felices porque jugamos muy bien cuando tuvimos once y fuimos un gran equipo cuando nos quedamos con uno menos. Yo no digo que somos campeones, faltan jugar tres partidos y prefiero decir que estamos más cerca que el domingo pasado". El chico Gustavo Lombardi justificó la celebración en la tribuna "porque es lógico que la gente se sienta así, nosotros también estamos ilusionados, pero tenemos que tener la cabeza más fría en estos momentos".

Todavía dolorido por el patadón de Mac Allister en el tobillo, el cordobés Montserrat explicó con mucha diplomacia cómo fue que evitó un escándalo. Cuando Ruscio expulsó a Bonano, el técnico Ramón Díaz pretendió sacar a Ariel Ortega para hacer entrar a Germán Burgos, pero el jujeño, a los gritos, le decía que no iba a salir. Sus propios compañeros tuvieron que calmarlo porque intentó encarar hacia el banco para discutir con Díaz. "Preferí salir yo porque tenía en tobillo lastimado y Ariel estaba más entero", dijo Montserrat con una sonrisa pícara.

En el otro vestuario había tranquilidad porque el equipo había entregado todo en un gran partido. Mac Allister reconoció que "para Racing se terminó el campeonato. Lamentablemente tuvimos dos minutos pavos y ellos nos hicieron dos goles al empezar el segundo tiempo". Del gol que le anularon dijo que "Ruscio nos dijo que lo anuló porque no había dado la orden pero nosotros no le habíamos pedido barrera".

CAMPEON DE LA CONMEBOL

Lanús pudo festejar en Bogotá



INDEPENDIENTE (C)
Dudamel; Gutiérrez, Garcés, Upegui; Florez, Villamizar, Salcedo, Vidales, Wittingham; Penayo, Díaz. DT: Pablo Centrone.



LANUS:
Roa; Loza, Siviero, Falaschi, González; Fernández, Cravero, Morales, Ibagaza; Belloso, López. DT: Héctor Cúper

Cancha: El Campín, Bogotá. **Arbitro**: Antonio Pereira (Brasil). **Goles:** 3m Wittingham (ISF) de penal. **Cambios**: 45m Pérez por Vidales (ISF), 61m Hoyos por Díaz (ISF), 65m Serrizuela por Fernández (L), 73m Cea por Florez (ISF), 74m Enría por Belloso (L), 79m Lacoseglio por Ibagaza (L).

Lanús logró el primer título importante de su historia. Después de pelear varios torneos locales, de quedar aparentemente lejos del actual Apertura, anoche aguantó al Santa Fe en el estadio El Campín y obtuvo la quinta edición de la Copa Conmebol, que se queda en el país porque el año pasado la había conquistado Rosario Central. Los granates perdieron 1-0 en Bogotá pero sacaron provecho del 2-0 del partido de ida, con lo cual pudieron dar la vuelta olímpica gracias a la diferencia de gol.

Primero fue la derrota con Vélez, después la agónica caída con Independiente. Para colmo de males el partido en Bogotá lo empezó perdiendo desde los primeros minutos porque el árbitro brasileño Pereira creyó ver penal en un cruce de Falaschi sobre Penayo que convirtió Wittingham. Los colombianos habían conseguido achicar rápidamente el 0-2 de Buenos Aires. Sin embargo, sólo tuvieron aire para igualar el acumulado en el primer tiempo y en ese lapso Roa le quitó el gol a Penayo, a Florez y a Wittingham. En la segunda parte, aunque tuvo el dominio, inquietó esporádicamente a Roa. Lanús aguantó el partido a partir del despliegue de Cravero, y si López se hubiera recuperado del mal momento que pasa, bien pudo haber clavado el empate. Lanús respiró en el último cuarto de hora cuando el Santa Fe no pudo ganarle a su impotencia. Lanús campeón de Conmebol. Por fin los hinchas granates tienen una alegría grande.

VELEZ LE

SE

VELEZ: 2
Chilavert; Zandoná, Sotomayor, Pellegrino, Cardozo; Husain, Morigi, Gómez, Bassedas; Posse, Camps. DT: Osvaldo Piazza.

CRUZEIRO: 0
Dida; Vitor, Gilmar, Gelson, Nonato; Ricardinho, Fabinho, Ailton, Palinha; Cleisson, Paulinho. DT: Levir Culpi.

Cancha: Vélez. **Arbitro**: Julio Matto (Uruguay). **Goles**: 3m. Camps (V), 7m. Gelson (C) en contra. **Cambios**: 70m. Asad por Camps (V), 71m. Donizete por Palinha (C), 74m. Da Silva por Ailton (C), 78m. Pandolfi por Posse (V), 79m. Méndez por Zandoná (V). **Incidencias**: 54m. expulsado Nonato (C), 81m. Dida (C) le atajó un penal a Chilavert (V), 83m expulsados Pellegrino (V) y Gilmar (C), 85m. expulsado Doniete (C).

***(Por D. L.)* "¿Querés ser campeón?... hacete de Boca", les decía el viejo José Amalfitani a los hinchas que cada enero iban a la sede de Reservistas y Alvarez Jonte a reclamarle que comprara jugadores. Treinta años después aquellos adolescentes son los que dirigen el club. El viejo tano apilaba ladrillos y levantaba paredes. Los nietos le metieron pasión a tanto cemento pero sin apartarse de la economía cerrada de Don Pepe hicieron campeón de todo al Vélez harto de ser campeón moral. Anoche hicieron lugar en las vitrinas y pusieron el trofeo que faltaba conseguir. La Supercopa ya está en Liniers y a Vélez no le falta ganar nada porque ya ganó todo.**

Esta nueva victoria está basada en los pilares de siempre. Seriedad, austeridad, coherencia en los dirigentes. Trabajo, profesionalismo en el cuerpo técnico. Fútbol en los jugadores. Un fútbol que a esta altura debe ser el mejor del país porque tiene todas las variantes, maneja todas las posibilidades, es efectivo, práctico y bello. Vélez sabe defender y atacar, conoce lo que es presionar bien arriba o aguantar en tres cuartos, llega por afuera o por adentro, por arriba o por abajo. En algunos momentos parece imbatible y en el balance de estos tres últimos años demuestra que es un campeón a largo plazo, que no tiene techo ni límite y que el año que está por empezar es un desafío nuevo para empezar otra vez. Pasaron tres presidentes desde 1993 hasta hoy y el club sigue creciendo. Se fue Carlos Bianchi y Osvaldo Piazza tomó la posta para mantener lo que había, darle el toque propio y agregarle lujo, toque, gambeta y más libertad a aquel equipo que se movía como un relojito. No está Trotta pero se recuperó Sotomayor, se vendió a Basualdo y Pompei y ahí estaban Husain y Herrera para remplazarlos. Se fue Flores y se lesionó Asad y ahí apareció la nueva generación de Posse, Camps, Pandolfi, Cordone, Méndez, Banegas y asoman Cantoro, Batalla, el otro Husain.

Primero fue el Clausura '93, después la Copa Libertadores '94 ganada en el mismísimo Morumbí a puro penal y la hazaña de bajarle el copete al grandioso Milan en Tokio con absoluta justicia. Después la Interamericana al Cartaginés. El Apertura '95 y el Clausura '96 para ser el primer bicampeón argentino. Regaló este torneo y si jugaba con los titulares todo el torneo queda la sospecha de que Vélez iba a estar peleándole a River también este Apertura. Porque con los grandes iba ser difícil que hubiera regalado el empate de Platense y Central los dos 4-4, la derrota con Estudiantes en ca-

GANO A CRUZEIRO Y ES CAMPEON DE LA SUPERCOPA

COMPLETO LA VITRINA

En siete minutos ya ganaba con un gol de Camps y otro de Gelson en contra. En la segunda parte le dio un baile histórico al Cruzeiro y pudo golearlo. Dida le atajó un penal a Chilavert. Hubo cuatro expulsados. Vélez ganó invicto la Supercopa, el último trofeo que le faltaba conquistar en los últimos 4 años. Obtuvo 3 torneos locales, la Libertadores, Interamericana y la Intercontinental.

DyN



Chilavert y Pellegrino alzan la Supercopa, el único trofeo que faltaba en las vitrinas de Vélez.

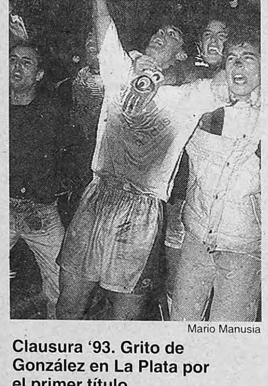
sa, que Colón le levantara una ventaja o que los jujeños le hubieran empatado sobre la hora. Y anoche la Supercopa que empezó a ganar en el Mineirao con el penal de Chilavert pero que edificó paso a pasar para obtenerla en forma invicta. Le empató 3-3 al Gremio en Porto Alegre cuando perdía por dos goles y después ganó 1-0 en Liniers. Aquí mató al Olimpia con un 3-0 y lo perdonó en Asunción con un 1-0. Venció a Santos por 2-1 en Uberlandia y se distrajo sobre la hora en la revancha, por eso empató 1-1, hasta que llegaron las finales.

Imposible perder en casa habiendo ganado en Belo Horizonte. Una fiesta del barrio que pobló las tribunas como cuando a Liniers llegan River, Boca o Racing. Esta vez eran todos de Vélez. Y el campeón jugó como debe. Lo liquidó en menos de diez minutos. A los dos, por un tiro libre a Posse, Zandoná la puso allá en el segundo palo donde Camps gozó de la pésima marca de Cruzeiro. La bajó con calidad y la puso en un rincón. Y a los siete Morigi cortó un avance brasileño, la puso al claro para Posse que mandó el centro para Morigi pero Gelson se anticipó tratando de rechazar y la mandó adentro. Todo listo. Vélez se equivocó después porque jugó como si estuviera perdiendo. Corrió en vez de hacer correr la pelota, error subsanado por Piazza en el entretiempo para que el segundo hubiera una fiesta de toque, circulación y "olé" de la tribuna. Pudo ser de cuatro, cinco o seis la diferencia sobre un Cruzeiro entregado que por impotencia se dedicó a pegar y terminó con tres jugadores expulsados. Hasta Chilavert demostró que es humano y se equivoca. Se equivocó dos veces. Pidiendo patear el penal que le cometieron a Asad cuando estaba lesionado en su pierna izquierda y cuando remató, debil, a las manos de Dida.

Vélez campeón de la Supercopa. Vélez ganó lo que le faltaba ganar. Los nietos del Viejo Amalfitani ya no necesitan hacerse hinchas de Boca para ser campeones.

Un grito tras otro

Vélez puso el broche de oro a una campaña excepcional con la obtención de la Supercopa. Es el único trofeo importante que faltaba lograr desde que se inició este proceso en enero de 1993 con la llegada de Carlos Bianchi. Desde entonces el club cambió a un técnico por otro cuando Osvaldo Piazza sucedió a Bianchi a mediados de este año y tuvo tres presidentes distintos. Ricardo Petracca estaba en el '93, lo sucedió Héctor Gaudio y en noviembre Raúl Gámez ganó las elecciones. El único título que había conseguido el club fue el Nacional de 1968 y después pasaron 25 años de sequía hasta el Clausura '93. Continuó con la Libertadores y la Intercontinental '94, la Interamericana '95, Apertura '95; Clausura '96 y ahora la Supercopa. Tiene los mismos títulos internacionales que Boca y Racing y le lleva ventaja a River, que nunca logró la Supercopa. Por supuesto está lejos, como el resto, de la cosecha de Independiente que "roba" con 7 Libertadores. No hay equipo argentino que haya ganado tanto en tan poco tiempo. Es el que tiene mejor promedio y el que más puntos logró en la suma total desde el '93. Lo hizo con un plantel formado en inferiores. En la primera etapa sólo Chilavert y Basualdo eran "foráneos" y después llegaron Zandoná, Herrera, Fernández y Sánchez, pero estos dos casi no jugaron y ya dejaron el club. Aunque el ciclo esté cumplido, el '97 espera a Vélez con más objetivos: Debe enfrentar a River en Kobe por la Recopa Sudamericana, en febrero debuta en la Libertadores, después tiene la nueva edición de Supercopa y los dos torneos locales, Apertura y Clausura, que los hinchas reclaman en ganar de nuevo.



Mario Manusia

Clausura '93. Grito de González en La Plata por el primer título.

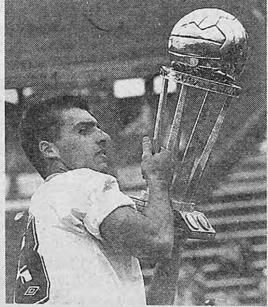


Apertura '95. Gol de Basualdo a Independiente. Vuelta olímpica en Avellaneda.



Libertadores '94. Muller de San Pablo y Chilavert. Campeón a penales.

AFP



Intercontinental '94. Trotta a la vuelta de Tokio tras el 2-0 al Milan.

DYN



Clausura '96. El equipo que empató con Independiente en Liniers. Otro título.

Conde dice que Bilardo se queda

El vicepresidente de Boca, Luis Conde, desmintió que haya habido una votación entre los dirigentes en contra de la continuidad de Carlos Bilardo y señaló que el técnico "está confirmado en la actualidad" aunque no aseguró que cumplirá su contrato hasta diciembre de 1997. Bilardo condujo la práctica vespertina del plantel en Ezeiza y mañana, ante Platense pondría este equipo: Guzmán; Toresani, Dollberg, Lorenzo; Riquelme, Trobbiani o Peralta, Pompei; Cagna, Cedrés; Latorre, Rambert. No estarán Vivas ni Fabbri –afectados a la selección–, ni Cáceres, que ya viajó a España para incorporarse al Valencia.

Silas no se va de San Lorenzo

El brasileño Paulo Silas rectificó su decisión de dejar a San Lorenzo y anunció que se quedará hasta fin de año. "Voy a hablar con Miele cuando termine el campeonato para ver cómo seguimos, pero por ahora no quiero hablar más del tema", señaló ayer el volante. Julio Lopardo, vice del club, dijo que a Silas "podría caberle una sanción económica por las declaraciones que formuló", mientras que Carlos Aimar reiteró que tiene en sus planes al jugador.

Milan fuera de Europa

Rosenborg venció 2-1 al Milan en el mismísimo Giuseppe Meazza y eliminó de la Copa de Campeones de fútbol al equipo rojinegro, en el que ayer debutó Arrigo Sacchi como técnico. Por el mismo Grupo D ya estaba clasificado Porto, que venció 2-0 de visitante a Gotemburgo. En el A, Ajax venció 1-0 de visitante al Grasshopper y logró el pasaje junto a Auxerre, que superó a Glasgow por 2-1. En el B ya estaban clasificados Atlético de Madrid y Borussia Dortmund. Los españoles vencieron 1-0 a Widzew Lodz y los alemanes, a Steaeaua Bucarest por 5-3. En el Grupo C Juventus ratificó su condición de candidato al vencer por 2-0 al Fenerbahce, y Manchester Utd pasó a la otra ronda con su victoria de 2-0 en casa de Rapid Viena. Los cuartos de final se jugarán los días 5 y 19 de marzo con estos partidos: Borussia Dortmund-Auxerre, Manchester-Porto, Ajax-Atlético de Madrid y Rosenborg-Juventus.

Los Pumas, a paso redoblado

El seleccionado argentino de rugby ganó su quinto partido de la gira por Inglaterra. Los Pumas vencieron con suma facilidad al equipo de Services –integrado por miembros de las Fuerzas Armadas británicas– por 52-6, en el encuentro disputado en Plymouth. Lo importante del encuentro fue que el técnico José Luis Imhoff volvió a poner a la formación titular que había ganado a Midlands uno de los amistosos previos, por 90-24, en el último ensayo antes del partido con la selección inglesa. Jugaron ayer Jurado; Albanese, García, Arbizu, Soler; Quesada, Fernández Miranda; Bouza, Camerlinckx, Martín; Llanes, Simes; Scelzo, Promanzio, Grau.

"EL AGENTE SECRETO" Y "101 DALMATAS" SON

HITCHCOCK, AL REVES

El primero es una relectura de un clásico relato de Joseph Conrad, ya adaptado al cine por Alfred Hitchcock, al que el director trabajó con un criterio extraño para las reglas del género. El segundo es un producto típico de este momento de Hollywood: la conversión de un clásico del dibujo animado como "La noche de las narices frías" en un film con personajes de carne y hueso, en que buena parte del atractivo reside en el "trabajo" de los famosos dálmatas. Sin embargo, está claro también que la conversión de Glenn Close en la malvadísima Cruela DeVil le proporciona al realizador Stephen Herek una interesantísima arma de trabajo y promoción. El gigantesco merchandising con que desembarca este nuevo producto de la Disney permite anticipar, padres, un fin de año con pedidos de dálmatas al por mayor.

EL AGENTE SECRETO (The Secret Agent) Gran Bretaña, 1996. Dirección y guión: Christopher Hampton, basado en la novela homónima de Joseph Conrad. Fotografía: Denis Lenoir. Música: Philip Glass. Intérpretes: Bob Hoskins, Patricia Arquette, Gérard Dépardieu, Jim Broadbent, Christian Bale, Roger Hammond (Robin Williams). Estreno de hoy en los cines Ambassador, Atlas Santa Fe, Gral. Paz, Patio Bullrich, Rivera Indarte.



El notable actor Bob Hoskins coprodujo "El agente secreto" y se quedó con el mejor papel.

El film de Christopher Hampton es una relectura de la novela de Joseph Conrad, ya adaptada por Alfred Hitchcock.

(Por Luciano Monteagudo) En ese magnífico libro de François Truffaut que es *El cine según Hitchcock*, al que siempre se puede volver una y otra vez, como sólo se vuelve a los clásicos, Hitch analiza con notable objetividad los fallos y los logros de *Sabotage* (1936), su versión de la novela de Joseph Conrad *El agente secreto*, con la que nunca quedó muy conforme. Dice Hitchcock: "El primer trabajo es crear la emoción y el segundo trabajo es preservarla. Cuando se construye una película de esta manera, no es necesario recurrir a actores virtuosos que alcancen efectos y momentos de alta tensión por sus propios medios o que actúen directamente sobre el público por el poder de sus dones y de su personalidad. En mi opinión, en una película el actor debe ser mucho más flexible y en realidad no debe hacer absolutamente nada. Debe tener una actitud tranquila y natural –lo que, por otra parte, no es tan fácil como parece– y debe aceptar ser utilizado y completamente integrado a la película por el director y la cámara. Debe dejar a la cámara el cuidado de encontrar los mejores acentos y los mejores puntos culminantes".

La nueva versión de la misma novela, adaptada y dirigida por el dramaturgo Christopher Hampton (que venía de probarse como realizador con *Carrington*, su celebrada –quizás en exceso– *opera prima*), está concebida en un sentido exactamente contrario al que proponía Hitchcock. Coproducida por Bob Hoskins, que se reservó para sí el papel protagónico de Verloc, ese conspirador profesional, torturado por su doble vida, esta nueva relectura de *El agente secreto* basa gran parte de su potencial en las bondades histriónicas de su elenco. Nadie puede dudar del talento de Hoskins, que debe remontar el recuerdo de Oscar Homolka, el legendario protagonista de la versión de Hitchcock, que le ofrecía a su personaje toda la ominosa gravedad de su rostro eslavo. Tampoco es cuestión de cuestionar aquí las virtudes de Gérard Dépardieu o de Robin Williams (oculto bajo el seudónimo de Roger Hammond, a pesar de la importancia de su personaje), que encarnan dos modos muy diferentes de entender la práctica del anarquismo. Pero casi todo en el film de Hampton –salvo su tramo final, que aquí no conviene revelar, y que está resuelto un poco a la manera de Hitchcock, con los medios propios del cine– tiende a dejar exclusivamente en manos del elenco la progresión y los picos dramáticos del relato.

Tal como ha declarado el propio realizador, hay algunas ideas muy actuales en la novela que Conrad escribió hace más de un siglo: la sospecha de que determinados actos terroristas pueden esconder una manipulación de los poderes políticos de turno; la noción de que el individuo siempre termina siendo apenas un engranaje del gran reloj de la historia, ese mismo reloj –el del meridiano de Greenwich– contra el que está dirigido el atentado que lleva a cabo Verloc y que parece tan inútil como intentar detener el tiempo. El problema mayor con *El agente secreto* de Hampton radica quizás en el hecho de que el film nunca alcanza a conectar estas ideas a su estructura narrativa y se limita a exponerlas de una manera más bien obvia, casi declamativa. Esa *literalidad* hace de *El agente secreto* un film en el que todo parece resuelto al nivel de la superficie, una película que aun tratando un universo conspirativo como el que propone su tema, no tiene ningún misterio.

"EL FANATICO", CON ROBERT DE NIRO

Acá, le pegaría a Mancera

EL FANATICO (The fan). Estados Unidos, 1996. Dirección: Tony Scott. Guión: Phoef Sutton, basado en una novela de Peter Abrahams. Fotografía: Dariusz Wolski. Música: Hans Zimmer. Intérpretes: Robert De Niro, Wesley Snipes, Ellen Barkin, John Leguizamo, Benicio del Toro. Estreno de hoy en los cines Ocean, Grand Splendid, Alto Palermo, Belgrano, Gral. Paz, Patio Bullrich.



Robert De Niro en la piel de Gil Renard, el fan del béisbol que cree imperioso defender al jugador que admira.

El film de Tony Scott parece remitir por momentos al planteo fascistoide de "Un día de furia", con Michael Douglas.

(Por L. M.) Las cosas no van bien para Gil Renard. Trabaja en una empresa fabricante de cuchillos de caza, a la que su padre ayudó a fundar, y se supone que él es uno de los vendedores más experimentados de la firma, pero su cartera de clientes disminuye día a día, al punto que está por perder el empleo. No sería lo único que perdería en su vida, claro. Su matrimonio terminó en pedazos, su ex mujer no lo quiere ver ni de lejos y solamente le permite llevar de paseo a su pequeño hijo bajo un ocasional permiso judicial. En el camino, Gil Renard (Robert De Niro) también perdió sus ilusiones, aquellas que tenía en su infancia y que le hicieron creer alguna vez que podría ser una estrella del béisbol. Ahora se conforma con ser uno de los seguidores más consecuentes de los Giants de San Francisco y el *fan* más fiel con que cuenta Bobby Rayburn (Wesley Snipes), la superestrella del equipo, que acaba de volver a la ciudad con un contrato multimillonario. A Renard no le importa que Bobby esté pasando por una mala racha y que todo el resto de la hinchada le haya dado la espalda. El no está dispuesto a perder lo único que le queda, que es su fe en Rayburn. Y la defenderá a cuchillazos, si es necesario.

No deja de ser paradójica la propuesta de *El fanático*, la nueva película de Tony Scott, el director de *Marea roja* y *Top Gun*, entre otros productos standarizados de Hollywood. Por un lado, en principio pareciera que el film se dirige a cuestionar los mecanismos económicos y promocionales que hacen de los deportistas divinidades lejanas, dignas de adoración, paradigmas del éxito en la sociedad capitalista, figuras mediáticas que viven en un mundo que para la mayoría de los espectadores es casi virtual. Hacia eso se dirige al menos la primera mitad del film, donde al mismo tiempo que se exponen los problemas laborales y familiares del *fan*, su personalidad conflictiva y su estrechez de miras, se van sugiriendo las distintas presiones a las que están sometidos jugadores de la talla de Rayburn, obligados por las circunstancias a desempeñarse no sólo a la altura de su fama sino también de su cotización.

A medida que *El fanático* va desarrollando trabajosamente su trama, con demasiados apuntes laterales, la película sin embargo se transforma poco a poco en una suerte de oda al hombre común, un canto que celebra, comprende y disculpa la triste vida de Gilbert Renard y que incluso justifica sus actos violentos, de la misma manera en que *Un día de furia* exculpaba a Michael Douglas de su conducta esencialmente fascista. Al fin y al cabo, parece decir *The fan*, Renard también tiene derecho a la celebridad, al éxtasis de las cámaras y de los flashes, y si para lograrlo tiene que matar y morir en el intento, bien vale la pena. Después de todo, él lo único que busca es, como todo el mundo, un poco de reconocimiento.

La ideología perversa de *El fanático* queda sobre todo más en evidencia por su estética publicitaria, que hace de todo el entorno de Renard un universo hostil, del cual él –a su manera, claro– saldrá airoso, casi como un héroe dispuesto a sacrificarse por la causa de la mediocridad. Previsiblemente, De Niro se limita a prestarle a su personaje, sin demasiado esfuerzo, algunas de las patologías que ya desarrolló con otra dirección de sentido, en *Taxi Driver* o *El rey de la comedia*, de Martin Scorsese, quizás el único cineasta capaz de encauzar la incontrolable energía del actor.

LOS PRINCIPALES ESTRENOS DE LA SEMANA

La performance de Glenn Close como Cruela DeVil es uno de los grandes aciertos de la producción de Disney que se estrena hoy.

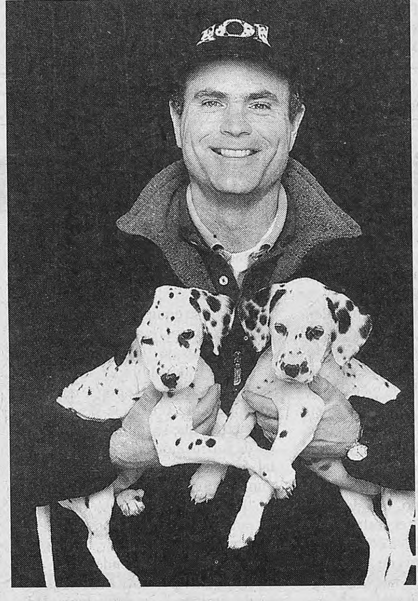
Buena parte de la frescura de la película está centrada, como en la versión inicial dibujada, en el mundo de la "mala".



101 DALMATAS (101 Dalmatians). Estados Unidos, 1996. Dirección: Stephen Herek. Fotografía: Adrian Biddle. Música: Michael Kamen. Con Glenn Close, Jeff Daniels, Joely Richardson, Joan Plowright, Hugh Laurie. Estreno de hoy en el Atlas Lavalle, América, Atlas Belgrano, Belgrano, Gral. Paz, Patio Bullrich.

PIDAN, CHICOS, PIDAN

(*Por Guillermo Ravaschino*) El viejo clásico de Disney *La noche de las narices frías* inspiró al productor John Hughes a concretar un producto con similares características y financiado por la misma empresa, pero con actores y animales de carne y hueso. Es curioso: a diferencia de otras remakes de cartoons, la que se estrena hoy no parece haberse concretado gracias a los adelantos de la técnica –ciertas proezas que permite a los cuerpos la digitalización, hace pocos años sólo podían dibujarse– sino a partir de la observación, el estudio casi, de *Babe, el chanchito valiente*, un film que demostró que una buena "dirección de animales" puede dar tantos réditos como una precisa coordinación actoral.





El otro gran peso del film recae en la labor de los dálmatas principales.

Obviamente, muestra además la cantidad de perritos que promete en el título.

101 Dálmatas consta de dos partes bien diferenciadas. La primera, la introducción, funciona como una película aparte y se dedica a presentar a Cruela, el personaje de Glenn Close, como la villana, y a los humanos Anita y Roger como dos mascotas de sus mascotas, los hermosos perros dálmatas Perdy y Pongo, hasta el punto de que su casamiento –el de los humanos– aparece como el resultado de la afinidad común que profesan por los canes. La prolija maquinaria Disney no termina de funcionar allí: si un solo beso en la boca se dan Anita (bella, inmaculadamente asexuada Joely Richardson) y Roger (Jeff Daniels, el tonto de *Tonto y retonto*) de solteros, sólo lo hacen después de comprometerse, con fecha y hora, para la consumación formal.

El perfil pérfido de Cruela, en tanto, se construye a partir de sus rasgos angulosos, el hábito de fumar y su afición a vestirse con pieles de animales, de cualquier clase de animales... Hay que decir que la frescura de la película, muy escasa, está concentrada en la malvada y su entorno: escenografías psicodélico-modernas en el estilo de los años '60, cierto humor tétrico y caricaturesco y hasta un mayordomo genuflexo que soporta los tratos dictatoriales de Cruela poniendo cara de Anthony Hopkins en *Lo que queda del día*. Con los arroces de la boda concluye la primera parte de este film, no sin antes dejar en la dulce espera a Anita y Perdy, Perdy y Anita, las dos tiernas féminas del relato.

La segunda parte resulta completamente previsible, aun para los niños a los que apunta *101 Dálmatas* (como un fusil al corazón, por cierto). Los 15 dalmatitos que da a luz Perdy ("¡con razón le pusieron Pongo!", razonó alguien no tan chico en la platea) son vivamente reclamados por Cruela, que llega a ofrecer cifras exorbitantes. La pareja la rechaza, Cruela pega un portazo y se va. Poco después los cachorritos serán secuestrados por un par de matones al servicio de la villana, que fracasan en la tarea que les adjudica Cruela a causa de su torpeza y en la que les asigna el film –hacer reír– a causa de la mediocridad del guión, que transita unas medias tintas Disney más moderadas que de costumbre.

A partir de aquí, *101 Dálmatas* intenta cruzar a *Babe* con *Mi pobre angelito*. De la notable fábula del chanchito toma a las más variadas especies del reino animal empeñadas en un esfuerzo colectivo, en este caso para evitar que los canecillos se transformen en tapado, y de la fábula del niño terrible toma la indecible estupidez de unos grandulones –Cruela se suma a sus empleados en este punto– frente a criaturas de menor porte y espesor mental (al menos supuestamente). Claro que *Babe* era un producto artesanal, tan divorciado de la calculadísima fanfarria Disney como de la agobiante rutina que consagró –y consumió– a Macaulay Culkin. El resultado de la cruza, pues, es lo menos parecido a una criatura saludable. Verla es ver que cada vez resulta más difícil conciliar la ternura, la espontaneidad, la inocencia, cualquier rasgo genuino de laniñez, con los imperativos comerciales de una de las empresas más especulativas (espiritualmente, pero especulativa al fin) del planeta.

H·O·Y TeVeo

• **Un paso en falso.** Dos hombres y una mujer metidos en una carrera contra el tiempo, huyendo por una carretera del oeste norteamericano con un gran cargamento de cocaína. Los tres, antes que estar unidos por un objetivo común, sólo se soportan por la necesidad de supervivencia y en esa forzada y espontánea comunidad vivirán momentos de gran dramatismo. Desde una opulenta mansión en Los Angeles hasta una pequeña habitación de un motel en un pequeño pueblo de Arkansas, el relato crece en intensidad y violencia. Ajustado debut del joven realizador norteamericano Carl Franklin (*Días extraños*), con Bill Paxton, Cindy Williams y Michael Beach. A las 22.45 por I-Sat.

• **Mentiras verdaderas.** Arnold Schwarzenegger ya volcado definitivamente al género de la comedia paródica es el personaje central de esta historia. El hombre tiene una doble vida: para su familia, es un oscuro vendedor de computadoras, pero en realidad se trata de un superagente de una agencia de inteligencia gubernamental. Como tal, muchas veces arriesga y salva su vida de manera increíble pero también debe afrontar el otro "riesgo", que es regresar a su hogar como si nada hubiera pasado. Este es el nudo central de esta película que agrupa a lo largo de dos horas todos los atractivos y lugares comunes del cine de acción, en la mejor tradición del 007. Dirigida por James Cameron. A las 23.50 por Cinecanal.

• **Volver al futuro.** Una de las más divertidas y atrapantes aventuras de viajes por el tiempo, un tema recurrente en la historia del cine. Sin embargo y más allá de los lugares comunes, la película dirigida por Robert Zemeckis y protagonizada por Michael Fox y Christopher Lloyd es una de las grandes películas de la década del ochenta. Desde el presente, un adolescente y su amigo, un inventor loco, construyen un súper-auto capaz de atravesar las barreras del tiempo y el espacio. Así el muchacho llegará al momento en que sus "futuros" padres están por conocerse, no sin atravesar las más diversas dificultades. A las 21 por TNT.

• **Blanco y negro.** Thriller mediático con un fisgón vocacional, una atractiva mujer y un misterioso asesinato por resolver. Así las cosas, el hombre que observa, un profesor de sociología que filma a sus vecinos, descubre accidentalmente la concreción de un homicidio. Pero la calidad de las imágenes que pueden servir de testimonio revelador no es la mejor, por lo que la policía desecha la evidencia. Allí el profesor iniciará su propia investigación, no sin muchos peligros en el medio. Dirigida por Douglas Barr y protagonizada por Timothy Busfield y Heather Locklear. A las 20.35 por Cinecanal.

• **Frasier.** Comedia norteamericana –premiada con varios premios Emmy– que cuenta las andanzas de un psicólogo metido a conductor radial. A las 19.30 por USA Network.

El porrazo de Jorge Luz dejó a todos sin aliento

El actor dio, involuntariamente, la nota en un festival artístico-benéfico en que también participaron, entre otros, Alfredo Alcón, Norma Aleandro y María L. Robledo.



Jorge Luz se accidentó al terminar su número de vedette en el Maipo.
Anoche, seguía internado y en observación, pero fuera de peligro.

(Por Hilda Cabrera) "Se cayó en serio", decían los atónitos espectadores de las primeras filas, que intentaban poner en claro su asombro y el del resto de la platea del Maipo, que había visto derrumbarse al actor Jorge Luz a poco de terminar su show. Por unos segundos el silencio fue letal. No era una humorada. Minutos antes el actor había protagonizado un descacharrante número disfrazado de "vedette internacional" mostrando sus musculosas piernas y luciendo zapatos de taco "aguja" que harían trastabillar a la más experimentada modelo. Bajó el telón y transcurrieron varios segundos antes que el presentador Pablo Codevilla reapareciera para tranquilizar a la platea: "No es nada. Jorge está bien. Se descompuso. Es que aquí debajo de las luces hace mucho calor. ¿No escucharon sus gritos? Está diciendo: '¡Sorete! Estoy bien, sigan con el espectáculo'". No obstante, el actor fue trasladado al sanatorio Metropolitano, donde aún sigue internado para completar los chequeos médicos. "Está bien, quedó internado por la edad (tiene 76 años) y por simple prevención", dijeron anoche a **Página/12** fuentes familiares.

Luz terminó de un modo así de accidentado su participación en el show "Navidad por la Vida", que desde hace tres años –y por una sola noche– se realiza en el Teatro Maipo en beneficio de FUNDAI, entidad encargada de mantener en funcionamiento el servicio del pabellón 17 del hospital Muñiz para los enfermos de sida. Luz no era el único que había sufrido el calor ambiental. De hecho, el espectáculo comenzó tarde porque Edesur había realizado cortes en la zona. Los artistas ya habían conocido el trance de cambiarse a la luz de las velas y de algún farol de noche. Codevilla mismo prometió otra reaparición del actor, como para que los espectadores se convencieran del buen estado de Luz, pero esto no ocurrió.

Antes del percance, Georgina Barbarossa, acompañada al piano por Andrés Parodi, había intentado "desmitificar el tango" a través de una interpretación paródica. "¿Dónde hay un mango, viejo Gómez?", se le escuchó decir a la actriz que conquistó al auditorio con su versión de "El que atrasó el reloj", de Enrique Cadícamo y Guillermo Barbieri. La letra podía haber sido escrita hoy: "¡Ojo!/ que hoy anda el vento a la rastra/ y el que tiene guita lastra/y el que no, se hace faquir". Conducido por los televisivos Pablo Codevilla y Daniela Fernández, el evento auspiciado por laboratorios Roche congregó a artistas experimentados y noveles. Las modelos Mariana Arias y Carolina Peleritti se limitaron a saludar al auditorio. Entre los artistas se lucieron la soprano Myriam Toker y el tenor Gustavo López Manzitti en un sketch que parodiaba la competencia entre cantantes, y Eleonora Casano formando dúo con Raúl Valdez. Pero hubo más y variado. Se presentaron la actriz y cantante Marilina Ross y al cantante lírico Leonardo López Linares. También los jóvenes alumnos del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y el pianista Darío Pangrazi. La actriz María Luisa Robledo recitó tres poemas de Machado trayendo al escenario del Maipo un universo de caballitos soñados, caminos que serpean y espinas clavadas en el corazón, y los imprevisibles Norma Aleandro y Alfredo Alcón aparecieron convertidos en personajes de un clásico del teatro de humor español, *La venganza de Don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca. Estrafalariamente vestidos, hicieron de esta "caricatura de tragedia" uno de los números más regocijantes de la noche. Presentados como cabeza de una compañía española de 32 artistas, debieron pedir al público "echarle" imaginación a la obra: "Ustedes tienen que poner lo que no hay", reconvino Aleandro. Y el público puso. Karin Pistarini, a cargo de FUNDAI, cerró el show anunciando que esa noche se habían recaudado 53.200 pesos, de los cuales 30 mil serían destinados a adquirir medicamentos para quienes no puedan comprárselos.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 95, Secretaría Nº 21, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Doña Gileva DEL PIERO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 26 de noviembre de 1996.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 93, Secretaría Unica, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de Dña. Noemí Elena Gueglio, a efectos de hacer valer sus derechos. Publíquese por el término de tres días en el diario Página/12. Buenos Aires, octubre 23 de 1996. Marta Susana M. Gastaldi. Secretaria.

AMERICA 2 LEVANTO "CORRESPONSAL"

Una intriga internacional

(Por Eduardo Sincofsky) El programa "Corresponsal", que emitía América 2 los domingos a las 23, fue levantado del aire en medio de una situación entre confusa y sorprendente. Según fuentes de multimedios, "el programa tenía problemas con los tiempos de entrega del material". En la productora del ciclo, si bien confirman que no se llegó a entregar el envío del domingo 17, plantean una serie de elementos que llaman la atención. "El mismo día que se iba a emitir la segunda parte del envío sobre la situación en el Líbano, una de nuestras productoras fue secuestrada con el master y su respectiva copia de seguridad, siendo privada de su libertad por más de 12 horas", relata Mario Podestá, responsable del ciclo. "A esto se le suman las reiteradas amenazas que nos hacían llegar diciéndonos: 'Déjense de joder con el tema de árabes y judíos que los vamos a volar a todos'", agrega.

Para sumar "detalles" a estos hechos, Podestá fue revisado e identificado por policías en el aeropuerto de Londres en los primeros días de noviembre, cuando se dirigía a la capital del Líbano. Al llegar a Beirut, comprobó que su equipaje y equipos habían sido robados, estimándose las pérdidas en más de 100 mil dólares. En medio de este panorama, los responsables del ciclo realizaron la denuncia judicial sobre privación ilegítima de la libertad, que se tramita en el Juzgado de Instrucción Nº 21 de esta Capital. Sin embargo, también esperan alguna respuesta por parte de América 2. "Nosotros coincidimos que desde un punto de vista contractual no tenemos nada que reprochar", afirma Podestá. "Lo que no entendemos es que un programa que era del canal, que se estaba emitiendo, y nadie haya dado la cara para hablar al respecto. Que nos digan, vamos a hablarlo, le daremos una explicación a la gente, se muere esto, se reedita el material. No sabemos qué hacer, ni siquiera si podemos ir a tocar la puerta de otro canal."

Al momento de encontrarle alguna explicación sobre los autores de estos hechos, Podestá confiesa encontrarse tan desorientado como con la decisión del canal. "Uno tendería a pensar que fueron árabes o judíos porque los dos estaban enojados con el programa emitido", cuenta Podestá. "Nos llamaron libaneses que nos acusaban de estar fomentando la división del país, sectores de la federación árabe, sectores sirios. Aunque a muchos musulmanes les había gustado el programa. Donde levantó polvareda fue en el sector cristiano, en el sector maronita. Es un sector que tiene una buena cuota de responsabilidad de lo que sucedió en el Líbano desde el '75 hasta ahora." Los llamó una persona de apellido Wainer, que dijo "cómo pueden pasar esto. Ustedes están pagados por los servicios sirios". "Es pertinente aclarar que la embajada de Israel nos expresó su absoluta solidaridad frente a lo que sucedió. El primer impulso es pensar que fueron algunos de estos sectores. Pero quizá no fue así."

–¿Ustedes creen que América tuvo alguna presión?

–Lo desconocemos, pero en función de lo que ha pasado, y si bien parece que el canal se ha convertido en tierra de nadie, ya que no tenemos interlocutor para esto, porque la gente con la que hemos negociado ya no está, desconocemos si el canal ha sufrido alguna amenaza. Lo cierto es que hace una semana que estoy en Buenos Aires y el canal ni me ha recibido ni se ha comunicado conmigo. Hasta hoy el tema lo venía manejando con absoluta prudencia, pero no quiero que esto pase como que el programa terminó por muerte natural o fue un aborto de un grupo de irresponsables que un día se quedaron dormidos sin entregar el programa. De pronto le han pegado un tiro al programa y no queremos dejar las cosas así.

EDICTO
Juzgado Nacional en lo Civil Nº 104, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Manuel Florencio Suárez. Publíquese por tres días. Buenos Aires, noviembre 22 de 1996. Adrián H. Elcuj Miranda. Secretario.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 93, Secretaría Unica, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de doña BERNARTINE POLADIAN DE SAFARIAN. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 21 de octubre de 1996. Para ser publicado en el diario Página/12. Marta Susana M. Gastaldi. Secretaria.



Isabel Sarli fue la invitada especial cuando "D a 2" festejó sus primeros cien programas el mes pasado. *El programa, que se ve por la señal de cable Magazine 24, trata la sexualidad con toda naturalidad.*

KARINA MAZZOCO HABLA DE SEXO SIN RUBORES

"Antes, me daba vergüenza"

"D a 2" es el primer programa erótico de la televisión argentina, y suma a eso un buen gusto infrecuente en el medio.

(Por Mariana Enriquez) Con suma tranquilidad, como si hablase de una dieta macrobiótica o de cómo confeccionar ikebanas, la conductora Karina Mazzoco explica a los televidentes cómo usar un vibrador o cómo acariciar bien a una mujer. De fondo, con un criterio de edición decididamente moderno, se alternan imágenes de videoclips de algún tenor erótico, cruzados por músicas a tono. Mazzoco conduce sin rubores todos los días de 23 a 24, por el canal de cable Magazine 24, el primer programa desenfadadamente erótico de la historia de la televisión argentina, con toques de producción que lo alejan de la posibilidad de ser considerado banal. En el marco de "D a 2", resulta lógico que figuras como Leonor Benedetto, Gerardo Romano, Carolina Fal, Mirta Busnelli o Arturo Bonín lean cuentos de Anaïs Nin o relaten sus fantasías sexuales. Karina, básicamente, se encarga de mostrar su fisonomía, más que su anatomía y de dar información sobre todos los temas posibles referidos a la sexualidad. Además, el espectador suele ver fragmentos de películas y trabajos de artistas plásticos que llevan al estudio obras relacionadas con el erotismo. "Hay mucha gente que no le da importancia a las caricias, se refieren al coito, al acto y se acabó", reflexiona la conductora sobre el tono de su programa. "Entonces tratamos de dar información acerca de cómo se puede enriquecer todo eso, como por ejemplo con aceites o comidas afrodisíacas, prendas íntimas o juguetes eróticos. Se trata de enriquecer y disfrutar, queremos que las parejas practiquen."

Karina tiene 27 años, es modelo y diseñadora de interiores. Justo cuando estaba por abrir une pequeña empresa fue elegida en el casting de "D a 2". "Cuando me lo propusieron me asusté, pero después empecé a disfrutarlo. Noté que hacía falta algo así. La gente llama y es bárbaro. El otro día llamó una señora que nos dijo 'qué bueno está el programa, porque la verdad después de 30 años de casada ya no sabés ni qué hacer'. O una chica que se había animado a escribirle un poema erótico a su novio. Una cosa muy interesante que hacemos es mucha campaña sobre sida, lamentablemente nadie se ocupa del tema. Igual no nos auspicia ninguna empresa de preservativos, pero no nos importa." La primera entrevista que hizo Karina en su vida fue a Isabel Sarli, cuando se cumplían los 100 programas. "Traté de hacer una charla entre mujeres, porque no soy profesional. Me gustó Isabel, como debut de reportera fue terrible, muy impresionante, siempre le tuve una simpatía. Es un personaje que a pesar de su vida artística erótica y fuerte, tiene una cosa tierna." Ahora tiene ganas de charlar con Libertad Leblanc: "Me parece una mujer súper racional y muy distinta a Isabel, va más al frente, no es para nada tímida. No me da ternura, me parece más shockeante. Me provoca curiosidad."

–¿Cuándo empezaste te costaba hablar de temas sexuales?

–Al principio me costaba hablar de cualquier cosa referida al sexo, claro que sí, me daba mucho pudor. Con mi tono de voz era como que pedía disculpas, ponía la voz más finita. Era una actitud hasta del cuerpo, me ponía chiquita y cohibida. Hasta que entendí que lo que decía era muy interesante y a la gente le gustaba. Tenemos un contestador automático donde la gente nos deja sus opiniones e inquietudes, y cuando empecé a notar que estaba pegando tan bien me solté y dejé de pedir disculpas. Ahora no me da vergüenza para nada. Pero hay mucha gente pacata todavía, siempre los hubo y los habrá, que no se anima a incorporar cosas nuevas y les da pudor escuchar cosas relacionadas con el sexo y las prácticas. Hasta mi papá rezonga.

–El manejo de tu imagen es bastante particular, porque te mostrás muy sexy pero al mismo tiempo bastante reservada.

–Eso llama la atención. Desde que tomé una actitud de tranquilidad, cuando noté que estaba diciendo algo que no podía horrorizar a nadie, estoy muy cómoda. Eso hace que la gente se enganche. Me ven hablando tan tranquila de vibradores y se deben preguntar ¿qué está diciendo esta mujer? y se quedan. También puedo hablar de mujeres con falta de orgasmo, y puedo hablar de poemas de amor. Trato de que sea un producto distinto e interesante, y tratado con mucho respeto. Hablo de erotismo, pero el código es otro. Este no es un programa ni para hombres, para despertarles los ratones, ni para mujeres, es un programa dedicado a las parejas. La explotación de mi imagen estuvo muy bien cuidada y pactada desde el principio. Creo que me eligieron a mí porque puedo ponerme adelante de la cámara y decir algo súper subido de tono muy tranquilamente y sin ofender a nadie. Hay mujeres para todo, pero mi idea no es la de ser una súper sexy.

Esta gente no lo mira

Tres autores latinoamericanos –dos mexicanos y un argentino– figuran entre los doce finalistas al Premio de Poesía Mística otorgado por la Fundación española Fernando Rielo, que será fallado en la ciudad italiana de Bolonia el miércoles que viene. El argentino José Carlos Gallardo, con la *Obscuridad que se apaga*; la mexicana María Ofelia del Castillo, con la obra *Agustísima deidas*, y su compatriota Jorge de Jesús Fuentes, con el poemario *A solas y en silencio*, fueron seleccionados entre autores de dieciocho países, que han presentado un total de 233 obras. En esta decimosexta edición del premio –dotado con 800.000 pesetas (unos 6150 dólares) y la publicación de la obra ganadora– los finalistas, además de los tres escritores latinoamericanos, son seis españoles, dos alemanes y un israelí. El Premio Mundial Fernando Rielo, que lleva el nombre del poeta y pensador español, fue creado en 1981 con el fin de promover la poesía mística y dar a conocer aquellos poetas que conjuguen una elevada espiritualidad con una auténtica expresión literaria. Luis Casasú Latorre, consejero de la Fundación Fernando Rielo, refiriéndose a la índole de los trabajos presentados destacó que "el autor europeo, concretamente el español, no se desprende de la tradición, austera en las formas. El poeta latinoamericano refleja exhuberancia en su lenguaje y la influencia de una cultura religiosa cristiana".

Carnavalito del diablo

En 1986, cuando el compositor y violinista Fernando Matos llegó a Tucumán desde Buenos Aires, escuchó una melodía que le sonaba familiar. En un programa del Canal 8 de San Miguel de Tucumán sonaba como cortina una composición de su autoría, el "Carnavalito Zupay". Feliz por la inesperada difusión de su obra, Matos rápidamente fue a buscar las liquidaciones de Sadaic, la entidad en la que todos los autores argentinos registran sus composiciones: en ella no figuraba el detalle de que ese tema musical estaba siendo difundido desde hacía dos años por el programa de televisión "Nuestra Gente", visto en varias provincias del Noroeste argentino. A consecuencia de esta situación, inició una demanda al productor del programa y a Sadaic, por considerar que esta asociación no había defendido adecuadamente sus derechos de autor. En la Argentina, los compositores pueden registrar sus obras en una sola entidad y ésa es la única forma que tienen de resguardarlas del uso indiscriminado, y de cobrar los dividendos que les corresponden por la difusión comercial. El programa, además, pasaba el tema en la versión interpretada por el autor y con arreglos de él mismo, por lo cual le correspondería cobrar una suma adicional. A raíz de la demanda de Matos, la Justicia tucumana de primera instancia condenó a Sadaic a resarcir económicamente al violinista. La entidad conducida por Ariel Ramírez apeló en dos ocasiones la medida judicial y el fallo se encuentra ahora en la Suprema Corte de Tucumán. Consultados por **Página/12**, los responsables del departamento jurídico de la sede central de Sadaic en Buenos Aires se negaron a dar información alguna. Diez años después de iniciado el proceso, Matos sigue esperando cobrar lo que le corresponde por la difusión de su acaso premonitoriamente titulado "Carnavalito Zupay", en castellano, "Carnavalito del Diablo".

POSDATA

ARTE. "Velada de arte-psicoanálisis", en el Museo Nacional de Bellas Artes: el sábado 7 de 10 a 17. Organiza Discurso Freudiano.
LABORAL. Jornada "Lo sistémico y la inserción laboral", de la Asociación Sistémica de Buenos Aires, con Luis Karpf y Sara Piedrabuena. El sábado de 9.30 a 13 en Ugarteche 3221.
VIOLENCIA. Panel sobre violencia familiar, con P. Gordin, hoy a las 20 en el Cultural San Martín. Asociación Mutual de Psicólogos, Ampsi.
PSICOPEDAGOGIA. Ateneo clínico abierto de la cátedra de psicopedagogía clínica de la Facultad de Psico de la UBA, el 10 a las 20 en H. Yrigoyen 3242, aula 15. Con Silvia Schlemenson y Marcelo Percia.
INSERCION LABORAL. "Desarrollo de estrategias personales y herramientas para la inserción laboral", taller para graduados recientes en Psico, H. Yrigoyen 3242, 12, 13 y 14 de diciembre. 931-6900 int. 121, 161.
"NEOLIBERALISMO, ciudadanía y salud mental", con S. Bergman, S. Chiarvetti, G. García Reynoso, A. Stolkiner y J.C. Volnovich. En APBA, el 10 a las 20.30. 334-2721.
"ADICCIONES, ¿es posible un abordaje terapéutico?", el sábado a las 10 en Vicente López 2220. Gratuito. Asociación Psicólogos Forenses, 825-1301.
DIAGNOSTICOS. "Diagnósticos psicoanalíticos, herramientas para la cura", por Sergio Rodríguez. Quincenal, martes de 21 a 22.30 desde el 22 de abril de 1997. No arancelado, vacantes limitadas. 855-9981, 856-1792.
BORDES. "Clínica en los bordes", taller en la Escuela Freudiana de Buenos Aires, el sábado de 9.30 a 13. Gratuito. 802-1803.



Así como las naciones tienen sus escenas fundantes, sublimes, su 25 de Mayo, las parejas tienen el recuerdo de un tiempo inicial maravilloso, el compartido enamoramiento: dos psicoanalistas sostienen que ese recuerdo no es más que una creación a posteriori, ficticia pero necesaria, e indican los conflictos que se abren cuando las parejas tratan de retornar a aquello que nunca fue. Además en esta página, un profesor de "Psicoanálisis, Escuela Francesa" en la UBA, discípulo del legendario Oscar Masotta, cuestiona la situación actual del psicoanálisis y plantea la necesidad de "otra refundación".

COMO RECUERDAN LAS PAREJAS EL

LA FOTO DE AMOR

(Por Rodolfo Moguillansky y Guillermo Seiguer)* Cuando preguntamos a una pareja que consulta cómo se conocieron, y esto aun en aquellas con un importante sufrimiento vincular, se los suele notar invadidos por un estado de ánimo muy especial: pareciera que, en contacto con el recuerdo de esa experiencia, la vida les vuelve por un momento a sonreír; se instalan en un clima de nostalgia de algo mágico, aunque suela dar paso a la queja por haberlo perdido.

Pocas situaciones humanas han ocupado tanto la sensibilidad y el pensamiento de hombres y mujeres como el enamoramiento. Con el valor de lo sublime atravesando lo cotidiano, se hace lugar en sueños y pesadillas, en conversaciones y confesiones íntimas. El enamoramiento es inspiración para una abundante producción artística, estimada precisamente por aludirlo: si el arte se desarrolla en el nicho de lo que no puede terminar de ser dicho, quizá sea ésta una experiencia que no terminamos de significar.

El enamoramiento no sólo involucra el vínculo entre quienes participan sino también su relación con lo que los rodea. Entre ellos parece instituirse un estado de plenitud, no les falta nada; una sensación oceánica los envuelve y en ella se pierden los límites propios, se sienten uno con el otro que deja así de ser un extraño. Aunque sería mejor decir que se sienten parte de "lo uno", una unidad que los desplaza de las individualidades que antes los centraban. Sumergidos en esta completud que sienten excepcional, tienen la ilusión de que se pierden –en realidad sólo se encubren– todas las diferencias y ajenidades entre ellos, esas que podrían ser obstáculo al anhelo de fusión.

En su relación con "el mundo" la pareja enamorada parece ser autosuficiente. Se niega o se desestima el sostén emocional que cada uno tenía en su respectiva familia de origen, se deshacen los grupos que habían relevado en la adolescencia a los padres en esa misma función. Hacen un todo y el afuera adquiere entonces la categoría de indiferente.

Quisiéramos detenernos en la imagen con la que la pareja evoca "lo uno", aquel momento vincular en el que ambos se sienten participando de la ilusión de ser un todo. Decimos momento porque así se lo suele concebir: la imagen suele ser una escena única, de una sensualidad inmediata, relativamente inmóvil. Casi una fotografía en la que los dos están o se sienten separados del mundo, habitualmente solos o en un contexto que no es relevante o sólo predisponente. En el "álbum de la

SOBRE EL MOVIMIENTO PSICOANALITICO

"Oscar Masotta: una operación

(Por Teodoro Lecman)* La operación Masotta ha terminado y resurgen las transnacionales del psicoanálisis: UPA y AMP. (Ver al respecto "Con mayores acercamientos", **Página/12**, 21-11-96.) Cuando digo "operación Masotta", me refiero a lo que significó aquel argentino, autodidacta y casi autoanalista (ver "Roberto Arlt, yo mismo", en *Sexo y traición en Roberto Arlt*) para la transmisión del psicoanálisis y Lacan en la Argentina, en coincidencia con la explosión del análisis profano, no médico. Con sus míticos 300 alumnos, y la historia del sartrismo, comic y happening del Di Tella de los años 70. Los que fuimos alumnos de él supimos tomar relevo, en su transferencia, de la verdad y la autenticidad de una palabra que nos llegaba de ultramar, en el "retorno a Freud" de Lacan, más allá de las hojarascas de los 70 y del shamanismo que Lacan armó en París.

El movimiento analítico que, como otros, parece necesitar de grandes figuras, espera su refundación. Mientras tanto –vox clamantis in deserto–, corremos el riesgo de perorar en estas playas del sur, exponiéndonos a que un jeep nos pase por encima, o mejor dicho, el chip de la red mundial de analistas, a la que se tiene o no se tiene acceso, y que, en todo caso, ya pacta con la IPA.

En este país de poca y triste memoria, aplastada violentamente por el llamado Proceso y trivializada actualmente por el circo de remate del país menemista, conviene recordar algo de la historia del movimiento psicoanalítico: en octubre de 1979, Jorge Jinkis y Germán García (compiladores del *Homenaje a Oscar Masotta*, Escuela Freudiana de la Argentina), proponen la *parodia* contra la *seducción*, como la posición introducida por Masotta que permitiría construir una historia propia del psicoanálisis, los psicoanalistas y su discurso. Más adelante se preguntan si son "una generación sin analistas" y prometen "un acto de invención del que surgirá otro análisis y otros analistas", contra un "mercado de importadores".

Henos aquí haciendo signos frente al espejo de una Metrópolis alucinada, bajo la mirada benévola de la internacional milleriana, como yo decía en el '86 *(Cuestiones de la Clínica*, ed. Tekné). Debemos recordar que el movimiento psicoanalítico no es un gremio, aunque debería agrupar a los que ofician de psicoanalistas para asegurar la "comunidad de una experiencia" (Lacan, Prefacio a *Función y campo...*"): cosa imposible para una *asociación internacional* (lo señala allí Lacan). El grupo se opone al movimiento. La idea de movimiento implica, en lo político, la posibilidad de reunir distintos grupos, distintas tendencias, aun contradictorias, en su seno. Nuestra historia política reciente ha mostrado la dificultad de hacerlo –movimiento justicialista– y el borramiento de los principios cuando con el movimientismo sólo se aspira al poder.

Más didácticamente aún, observemos que las acepciones de "movimiento" resaltan el aspecto de la reivindicación o manifestación de descontento, de solidaridad en el seno de una "acción colectiva". Hay un cierto privilegio de la ligazón del término con "de trabajadores". Freud mismo, en la "Historia del movimiento psicoanalítico", manifiesta haber querido ser "uno de la humanidad laboriosa", y Lacan, en su "Disolución" dice estar en "el trabajo del Inc.".

El término alemán *Bewegung* tiene la ventaja de que incluye la idea

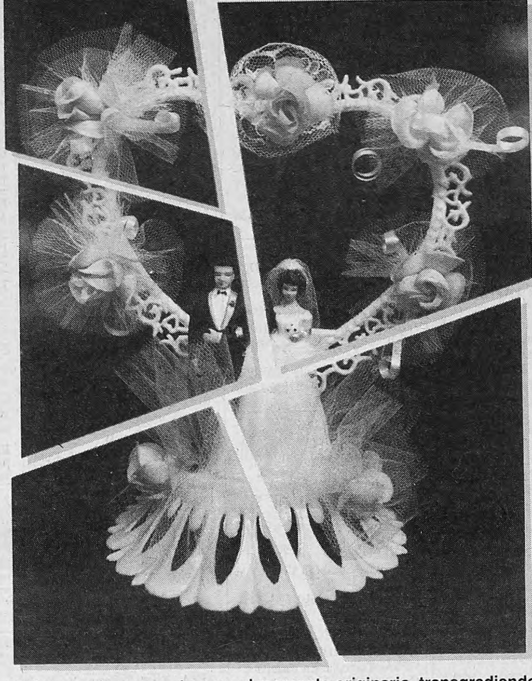
ENAMORAMIENTO INICIAL

INVENTADA

pareja" esta escena original parece aislada, como suspendida en el tiempo; empieza y termina en ella misma, tan plena y volcada sobre sí que no tiene antecedentes.

Creemos que esta imagen que nos cuentan se construye *a posteriori*, que no hace a su esencia su verdad material, aunque los participantes así lo crean. Su verosimilitud se asentará luego, al historizarse el momento, cuando pase a ser parte de las formulaciones ideales de la pareja. Es una escena vista desde afuera, mirada desde un observador. El mítico momento "en el que los dos eran uno" transcurrió en realidad sin una fantasía en común. Sólo luego de lo vivido algunos elementos toman relevancia, otros se descartan, y se construye una escena compartida al modo de un recuerdo encubridor, identificándose ambos miembros de la pareja con el ojo que los mira fascinado. Es una escena a solas, pero su construcción –como en un cuadro– incluye un observador: básicamente ellos mismos.

A partir de allí, cobra el sentido de una "foto de familia" sólo destinada a ser vista. Es notoria la desilusión cuando, buscando reencontrar aquel momento originario, se transgrede el recuerdo volviendo al lugar donde "ocurrió": todo es más deslucido, sus dimensiones distintas, los colores desvaídos. La nostalgia que provoca servirá tanto para la unión como para la discordia; para intentar proyectos que apunten a reestablecer su clima idílico o para fundamentar el reproche. La consistencia de esta escena se articula con un saber acerca de cómo tiene que ser y cómo será eso que están inventando. Llamamos "función dogmática" a este intento inicial de formular un nuevo orden, de crear una nueva institución. La resignificación de los sentidos individuales que establecerá la consumación de la pareja parece requerir un momento previo de ruptura, de corte abrupto con los sentidos previos. En la convicción de estar creando algo diferente y mejor, la función dogmática tiende a clausurar una tradición, a producir un cambio con efecto historizante, como una revolución.



"El intento de reencontrar aquel momento originario, transgrediendo el recuerdo, suele fundamentar la queja y el reproche."

Cada pareja, cuando se ha enamorado, cuenta una historia que comienza con una escena que tiene el carácter de originaria; todo lo que les ha sucedido converge en ella y a su vez esta escena fundante ordena y unifica el relato. Sabemos del ardor que suele ponerse en defender las "verdades" acerca de los orígenes, y todo intento de revisionismo es sacrílego. Cada pareja y cada familia, al igual que cada pueblo, tiene sus Rómulos y Remos, sus fechas y escenas que toman el valor de lo originario, con su propia épica, heroínas y héroes. Así como para los que habitamos este país la Argentina nació en la escena del Cabildo del 25 de Mayo de 1810, del mismo modo tenemos escenas que invariablemente relatamos de la misma forma, donde nos contamos cómo se inventó nuestra pareja o familia. Suele estar suprimida toda insuficiencia, egoísmo o torpeza en su composición; son puestas sublimes, con personajes intachables. Su plenitud y certeza parece ser fuente de seguridad y sentido. La miga de esta escena, como la de aquella que tantas veces coloreamos en nuestros años escolares, no está en la fidelidad con que reproduce la epopeya que dio inicio a la nueva nación o a la nueva familia, sino en la necesidad de su existencia. Quizás el comienzo de toda pareja contenga una escena fundacional ligada a la pretensión de crear un orden que rompa con lo anterior.

** Miembros de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires; autores de* La vida emocional de la familia, *Lugar Editorial, 1996.*

---

terminada"

de camino *(weg)*: un movimiento deberá marcar un camino, algo del moverse juntos. Como movimiento de masas requerirá líderes, emblemas y principios. Como movimiento de ideas, deberá recalcar más la transmisión y al mismo tiempo la transformación de las ideas.

Freud es el fundador indiscutible del movimiento psicoanalítico; Lacan, un renovador, quizás un refundador; Masotta, un mediador maestro. Muerto Lacan, es dable pensar un borramiento progresivo de su peso y sus ideas, la necesidad de otra refundación, como decíamos antes.

Curiosamente, hasta hace poco, los nombres de algunas escuelas lacanianas, al llamarse "freudianas", han obliterado a quien las autorizaba, Lacan. En otros casos, se oblitera el área geolingüística de pertenencia: lacanos por latinos.

El intento de los Estados neoliberales del ajuste de apoderarse del título de psicoanalista y patronimizarlo como propio –requiriendo la habilitación estatal para el ejercicio del psicoanálisis–, que se viene perfilando en Europa y acá, aparte de la tendencia a piramidizar el mercado estableciendo patentes monopólicas y royalties, propia del Mercado Unico Mundial, muestra al deseo del analista a la retranca, sustrayéndose de la posición irónica en el Malestar en la Cultura que Freud y Lacan supieron darle.

No se trata entonces de la habilitación como psicoterapeuta provista por el Estado, como lo dice Miller y la AMP en un documento especial, sino del psicoanálisis, que no necesita esconderse bajo la ambigüedad psicoterapéutica para resurgir luego como orientación, o como única base legítima de la psicoterapia. Se trata de que si el Estado nos va a habilitar es porque ya hemos rendido las armas del Malestar en la Cultura.

** Profesor adjunto en la cátedra "Escuela Francesa" de la Facultad de Psicología de la UBA.*

POSDATA

PSICODRAMA. Taller abierto de introducción al psicodrama coordinado por Eduardo Pavlovsky. El sábado 7 de 10 a 13, gratuito. Inscribirse con anticipación en Soler 4050, 824-2789.

ESTIGMATIZACION. Jornada "Estigmatización: violencia simbólica y discriminación real", del Centro Psicoanalítico Argentino, con R. Galiani, V. Solano, E. Rissech, N. Cohen, R. Malfé y M.L. Leiva, el sábado desde las 13 en M. T. de Alvear 2230 aula 100. 822-4690, 823-4941.

PSICOLOGIA SOCIAL. "¿Qué es la psicología social?", en la Escuela de Psicología Social de San Martín, Sarmiento 87. Mañana a las 19. Gratuito. 754-3766.

MAS PSICO SOCIAL. Reunión informativa sobre la carrera de operador en psicología social, hoy a las 18 en la Escuela de Psicología Social del Norte, Malaver 1883, Olivos, 797-8193.

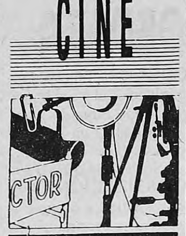
DROGADICCION. Primeras jornadas de drogadicción: entrecruzamientos discursivos. Mañana de 9 a 13 con C. Cobas, G. García, B. Di Biasi, A. Rozitchner y A. Ure. En el Borda, R. Carrillo 375, servicio 32.

TEATRO. Talleres de teatro terapéutico "Teatro de la Espontaneidad", hoy a las 20.30 en Charcas 5006, 772-6450 con C. Riskin y L. Wolk.

LIDERAZGO. Presentación de los talleres "Liderazgo y diseño de vida" con Javier Naveros, hoy a las 21 en S. de Bustamante 1623, gratuito.

INFANCIA. "Cuestiones de infancia. Ser niño en tiempo de crisis", con S. Chiarvetti, G. Garcia Reynoso y B. Janín en Callao 312, hoy a las 19.30. Especialización en psicoanálisis de niños de la APBA.

CINE



101 DALMATAS
APTA. Comedia. Dir.: Stephen Herek. Una producción Walt Disney. Con Glenn Close y Jeff Daniels.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.10, 18.30 (en castellano), 20.50 y 23.10 (en inglés). Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

AÑOS REBELDES
P/M/13. Drama. Dir.: Rosalía Polizzi. Con Leticia Bredice, Esther Goris y Juan Cruz Bordeau.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 393-8321. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

BIG NIGHT
P/M/13. Drama. Dir.: S. Tucci y C. Scott. Con Ian Holm e Isabella Rossellini.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. Drama. Dir.: David Cronenberg. Con James Spader, Holly Hunter y Rossana Arquette.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Jeff Goldblum y Bill Pullman.
Trocadero 4. Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AGENTE SECRETO
P/M/16. Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Gérard Depardieu, Patricia Arquette y Bob Hoskins.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.50, 18, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.30, 18.40, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL FANATICO
P/M/16. Suspenso. Dir.: Tony Scott. Con Robert De Niro y Wesley Snipes.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.30, 18, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 17.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Eddie Murphy y James Coburn.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

EL PROTECTOR
P/M/16. Acción. Dir.: Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger y James Caan.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar y Joaquín Cortés.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50.-

JACK
APTA. Comedia dramática. Dir.: Francis Ford Cóppola. Con Robin Williams y Diane Lane.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 1. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

JOVENES BRUJAS
P/M/13 c/Res. Terror. Dir.: Andrew Fleming. Con Fairuza Balk y Robin Tunney.
Trocadero 2. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery y Nicolas Cage.
Trocadero 5. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS PICAPIEDRAS
APTA. Comedia. En castellano. Con Rick Moranis.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.-

MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme y Natasha Henstridge.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

MOEBIUS
APTA. Drama. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli, Roberto Carnaghi y Jorge Petraglia.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1. $ 3,50.-

NUNCA HAY UNA ULTIMA VEZ
P/M/13. Drama. Dir.: Bob Balaban. Con Armin Mueller-Stahl y Olivia d'Abo.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

REACCION EN CADENA
P/M/13. Acción. Dir.: Andrew Davis. Con Keanu Reeves y Morgan Freeman.
Trocadero 6. Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

RESTAURACION
P/M/13. Drama. Dir.: Michael Hoffman. Con Robert Downey Jr. y Sam Neill.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.30.

SOTTO VOCE
-P/M/13 c/Res.-
Policial. Dir.: Mario Levin. Con Lito Cruz, Patricio Contreras y Norma Pons.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. Acción. Dir.: John Gray. Con Steven Seagal y Keenen Ivory Wayans.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski. Palma de Oro Festival de Cannes '95.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.50, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

101 DÁLMATAS
APTA. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16.10, 18.30 (en castellano), 20.50 y 23.10 (en inglés). Sáb. trasn.: 1.15. **General Paz 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BIG NIGHT
P/M/13. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.10, 18.20, 20.50 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CARO DIARIO
APTA. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL AGENTE SECRETO
P/M/16. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FANÁTICO
P/M/16. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.45, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

EVA PERÓN
APTA. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.15, 15.35, 17.55, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.

JACK
APTA. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

MÁXIMO RIESGO
P/M/16. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

REACCIÓN EN CADENA
P/M/13. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.35, 18.05, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

SOTTO VOCE
P/M/13. **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

CABALLITO

BIG NIGHT
P/M/13. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

RESTAURACIÓN
P/M/13. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40.-
Rivera Indarte 4. Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

ANGEL Y DEMONIO
P/M/16. **San Martin.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 13.30, 16.55 y 20.20. Sáb. trasn.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.25, 15.40, 17.40, 19.55 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

BIG NIGHT
P/M/13. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

EL AGENTE SECRETO
P/M/16. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL FANÁTICO
P/M/16. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.20, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/16. **San Martin.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 15.10, 18.35 y 22. Sáb. trasn.-

FLORESTA

EVA PERÓN
APTA. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

SOTTO VOCE
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.30.-

LINIERS

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.10, 17.50 y 21.10. Sáb. trasn.-

EL PROTECTOR
P/M/16. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 18.30 y 22.30. Sáb. trasn.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. 16, 19.30 y 22.50. Sáb. trasn.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz Y Rivadavia. 657-0018. 16.45 y 20.40. Sáb. trasn.-

VILLA DEL PARQUE

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 15 y 18.40.-

JACK
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. 16.40 y 20.30.-

REACCIÓN EN CADENA
P/M/13. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Andrei Tarkovski. A las 14.30 y 19.30: **Andrei Rubliov**. Dir.: Andrei Tarkovski. Con Anatoli Solonitsine. $ 3.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: Jueves de Sherlock Holmes. A las 16.35, 19.10 y 21.45: **La voz del terror**; 17.50, 20.25 y 23: **La mira secreta**, ambas con Basil Rathbone. $ 3,50.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
SABADO 7 a las 20.30: Func. Nº 11 de Abono Nocturno. Opera **SAVERIO EL CRUEL**, de González Casellas. Estreno mundial. Con Víctor Torres, Gabriel Renaud, Luis María Bragato, Mónica Ferracani, Graciela Oddone y Virginia Correa Dupuy. Régie: J. Hacker. Esc. y vest.: G. de la Torre. Coro Estable del T. Colón. Dir.: Jorge Carciófolo. Orquesta Est. del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Sob. de Ab. en vta.-
LUNES 9 a las 21: Func. Extr. Nº 59. **Orquesta de Cámara Mayo**. Dir.: Mario Benzecry. Solistas: ganadores del Concurso Argentino de Música. Obras de Mozart, Rattenbach, Salomone Rossi y Bartok. Loc. en vta.-
MIERCOLES 11 a las 20.30: Func. Nº 11 de Gran Abono. Opera **SAVERIO EL CRUEL**, de González Casellas. Estreno mundial. Con Víctor Torres, Gabriel Renaud, Luis María Bragato, Mónica Ferracani, Graciela Oddone y Virginia Correa Dupuy. Régie: J. Hacker. Esc. y vest.: G. de la Torre. Coro Estable del T. Colón. Dir.: Jorge Carciófolo. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Etiqueta obligatoria en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta. dde. el Viernes 6.-
DOMINGO 15 a las 17: Func. Nº 11 de Abono Vespertino. Opera **SAVERIO EL CRUEL**, de González Casellas. Estreno mundial. Con Víctor Torres, Gabriel Renaud, Luis María Bragato, Mónica Ferracani, Graciela Oddone y Virginia Correa Dupuy. Régie: J. Hacker. Esc., y vest.: G. de la Torre. Coro Estable del T. Colón. Dir.: Jorge Carciófolo. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Sob. de abono en vta. dde. el Martes 10.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Jueves 5 a las 15: Final del Concurso Argentino de Música. Orquesta de Cámara Mayo. Dir.: Mario Benzecry. Jueves 5 a las 17.30: Conferencia previa a los principales espectáculos. Opera **Saverio el cruel**. Disertante: Juan Pedro Franze. Viernes 6 a las 14: Concurso Banco Mayo. Jueves 12 a las 17.30 (Microcine): Conferencia previa a los principales espectáculos. Ballet: **La bella durmiente**. Disertante: Angel Fumagalli.-
NOTA: **Renovación de abonos** para la temporada 1997, según el siguiente cronograma: Gran Abono: Hasta el Viernes 6. Abono Nocturno: Lunes 9 al Viernes 13. Abono Vespertino: Lunes 16 al Viernes 20.-
Lunes: palcos. Martes: plateas par. Miércoles: plateas impar. Jueves: cazuela, tertulia, galería y paraíso par. Viernes: cazuela, tertulia, galería y paraíso impar. Atención de 10 a 14, por Libertad 621.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **LOS ULTIMOS DIAS DE EMMANUEL KANT CONTADOS POR E.T.A. HOFFMANN**, de Alfonso Sastre. Pta. en esc. y dir.: Juan Carlos Gené. Con Jorge Petraglia, Alberto Segado, Graciela Araujo, Onofre Lovero y gran elenco. $ 8. Pull. $ 6. Miér. y Juev. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Miér. a Vier. a las 20. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **LA GAVIOTA**, de Anton Chéjov. Dir.: Augusto Fernandes. Con Aníbal Morixe, Gabriela Toscano, Héctor Bidonde, Julio Chávez, Salo Pasik, Betiana Blum, Jorge Marrale y gran elenco. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Vier. a las 21.45. Sáb. y Dgos. a las 21.15: **MEDEA**, de Eurípides. Experiencia 4 del Primer Estudio. Vers., interpr. y dir.: Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
Reservas telefónicas (de 10 a 22) con 5 días de anticipación.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **AUTO DE FE... ENTRE BAMBALINAS**, de P. Zangaro. Con J. Mayor, C. Speroni e I. Quinteros. Música: Jorge Valcarcel (en vivo). Dir.: D. Marcove. $ 5. Jub., Estud. y Men. de 18 años $ 1. Público y actores sobre el escenario. Despedida 15 de diciembre.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL CORTE**. Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con M. Aldaburu, A. Couceyro, O. Fantini y A. Ramos. Dir.: R. Bartis. $ 5. Jub., est. y men. de 18 años $ 1. Despedida 15 de diciembre.-

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.

8.00
7-DESAYUNESE.

9.00
7-33 MILLONES.

10.00
2-MAGIC KIDS.
7-A PURA MAÑANA.

10.30
7-ATC EDUCABLE: DOCUMENTALES.

11.00
7-HORA LIBRE.
9-LOS CHICOS VIENEN CANTANDO.

11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.

12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LA MASCARA.

12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-COMO PAN CALIENTE.

13.30
7-MEDIODIA CON MAURO.

14.00
2-ENTRE AMIGAS CON TERESA.
9-CLINK CAJA.
13-TELESHOW.

15.00
2-ESTA TARDE.
7-CADA DIA, UNA MUJER.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-LA DUEÑA.

15.55
7-VIDEO MODA.

16.00
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-UTILISIMA.
11-MARISOL.
13-CAUSA COMUN.

17.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-CUENTA CONMIGO.
13-SUEÑO MIO.

18.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENOS PARA NADA.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-TODO BIEN.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC NOTICIAS.
9-LOS ANGELES NO LLORAN.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALEN, LUZ DE LUNA.

20.00
2-INVESTIGACION X.
7-POR UN PAIS LIBRE DE DROGA.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-CONTRAGOLPE.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-LOS SIMPSON.
13-POLILADRON II.

22.00
2-ZOO.
7-CINE: "El marginal".
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-CINE ATP: "Malos modales".

23.00
2-CIEN D.B.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
11-TOM Y JERRY.
13-EN SINTESIS.

00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Hermanas gemelas".

1.00
7-NOTICIERO ECO.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. Vier. a las 21: "HISTORIA DE FULANO DE TAL", por **Mario Alvarez Quiroga**. Pl. $ 10.-
DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. a las 21: "FESTIVAL DE LA TONADA". Pl. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Ciclo Los que vienen: Funciones despedida. Juev. a las 21. Vier. a las 20.15: **"Recuerdo de dos lunes"**, de A. Miller. Dir.: A. Alezzo.-
Vier. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"Despierta y canta"**, de C. Odels. Dir.: A. Boero.-
Sáb. a las 18.15: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek.-
Sáb. a las 22.15: **"1789"**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Bolet. dde. las 20. Sáb. a las 21: **"Con vida los queremos"**, de Daniel J. Falduti. Dir.: Luis Oliveto y Daniel Falduti. $ 5. Est. y jub. $ 2. Afil. ab. gratis.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 22: **"Las Cuatro Gemelas de Copi"**. Con Jean Francois Casanovas, Laura Córdoba, María Ibarreta y Facundo Ramirez. Dir.: Miguel Guerberof.-
Sáb. a las 23: **Jean Francois Casanovas: "Caviar"**. J. F. Casanovas presenta su show totalmente nuevo. 30 escenas y 120 vestuarios. Gral. $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sala Auditorium I: Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **VIVA LA VERBENA**. Libro, música y dirección: **Luis Aguilé**. 60 artistas en escena. Loc. en vta.-

AYACUCHO 318. Ayacucho 318. 953-1513. Vier. y Sáb. a las 22: **"Letra de Tango"**, de E. Vilar. Con M. Arias y L. Cerruti. Mús.: J. Valcarcel. Esc.: P. Uría. Pta. en esc. y dir.: C. Demartino.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 22 (últimas funciones): **Peceto de Sindicato**, de A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con L. Gianneo, A. Ocón y M. Serre. $ 5. Lun. a las 21: **Historia de una mujer argentina**, de G. Molinelli. Con M. Casonú, E. Franco y elenco. $ 5.-

BANDONEON CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Refrig. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **QUE HAS HECHO DE MI**, dramático musical con el Tango. Idea y dir.: Betty Gambartes. Con Raúl Lavié, José Angel Trelles y Patricia Barone. $ 25 (consum., beb. copa y tentempié $ 5). Jub. y men. de 20 años Dgos. $ 15. Bolet. dde. las 16.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA**, con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Dur.: 1,30 hs. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Programación a convenir. A las 23: Nadie me quiere II. A las 0: La Cía. Asco. A la 1: Puntos suspensivos. A las 2.15: Las sangrientas hijas del Dr. Lecter. Sáb. a las 22: La belleza tiene cara de hereje. A las 23: Realidad virtual. A las 0: Kamenet y Fili. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y ud.. ¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21: **Cada 4 primaveras**. Dir.: Raúl Mereñuk. $ 10. Sáb. a las 23: **Máquina Hamlet**, de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12. Dgo. a las 20.30: Grupo Buster Keaton presenta: **La liturgia de las horas**. Dir.: P. Bonta. $ 8.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. SALON AUDITORIO: Vier. y Sáb. a las 22.30: **SUEÑOS EN BUTOH**, danza contemporánea japonesa, con el bailarín Gustavo Collini Sartor; junto a Inés Fariña y Patricia Aschieri. $ 12.-
Sáb. a las 19: **LILIANA VITALE** presenta "El Beneficio de la Duda". Su grupo: Krichi, M. Hurtado y F. Guevara. Inv.: Lito Vitale, Chango Spaciuk y Bam Bam Miranda. Bono contr. $ 4.-
Dgo. a las 20: **RAUL OLARTE** (quena) presenta su CD "Casabindo", a pedido del público. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: recital pop y música electrónica. Grupos invitados: Masoka y Sonotipo. Solistas invitados: Jorge Haro y Diego Vainner. Coord.: Mario Livizio. $ 3.-
SALA C: A las 20: Homenaje a Elvio Romero. Ausp.: Emb. del Paraguay. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Estreno: Viernes 6: Juev. a Dgos. a las 21.30: GRUPO DE LA GUARDA y su obra **PERIODO VILLA VILLA**. Luego de su gira por Europa (premio Festival Internacional de Belgrado). Vta. antic. de Miér. a Dgos. de 16 a 21.30. Juev. y Vier. $ 10. Sáb. y Dgos. $ 15.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Dgos. a las 19: Adrián Di Stéfano presenta: "LA MAGICA ZARZUELA". Dir. mus.: Carlos Rolla. Dir. gral.: Elisa Blanca. Desc. a jub. y est. Sala climatizada.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. a las 21: Grupo **"Ballet de Bolsillo"**. Canto Jondo - Escenas - Rapsodia. Dir. y coreog. de Oscar Araiz. $ 8.-
Sáb. a las 21: **"El mundo de María Elena"**, la vida de María Elena Walsh en sus textos y canciones. Con Miriam Martino y Omar Maire. Dir.: María Esther Fernández. $ 10.-
Sáb. a las 19 y 22.45: **"Canciones de Cabaret"**, obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten. Con S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 10 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. (despedida) a las 22: el **CHANGO FARIAS GOMEZ** con su grupo "LA MANIJA", presenta su CD "Rompiendo la Red". Invitados especiales: Coqui y Pajarín Saavedra, Irupé, La Secta y Los Delfines del Asfalto (murga). Men. de 22 años y jubil. $ 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. a las 21: volvió a su Abasto: **"Gardel"**, de Proncet y Gius. Con A. Andino, G. Kelly y elenco. Dir.: R. Santagada. Vier. y Sáb. a las 22.30: Coop. La Surera en **"El acompañamiento"**, de C. Gorostiza. Con O. Fanucchi y O. Núñez. Dir.: G. Fontán. $ 6. Desc. 50% a est. y jub.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 10° año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "¡EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Carlos Somigliana. Lunes 9 (única función) a las 21: **DESPUES DE MIS SETENTA. María Fux**. Función homenaje a Leónidas Barletta.-
Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA**. Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgo. a las 20.30. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 21: **En los zaguanes ángeles muertos**. Nueva versión. De Alberto Félix Alberto. Coproducción con el Teatro Municipal Gral. San Martín.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sala climatizada. Desc. a estud. y jubil. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21: "PROCESO EXTERIOR (14 AÑOS DESPUES)", de L. Cordara. Con R. Maravini, C. Vanoni y L. Cordara. Dir. gral.: J. Antoñana.-
Vier. a las 23.30: "SOBRE DESTINOS Y DESATINOS", con D. Carreno. Gran elenco. Dir. gral.: Gabriel Wolf.-
Sáb. a las 23.30: "UNA NOCHE MAGICA". Dir. gral.: Oscar Fox.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Miér. a las 21: Taller de Teatro de la Asoc. de Abogados de Bs. As. pta.: "GRIS DE AUSENCIA", de R. Cossa; y "EL SEGUNDO CIRCULO O EL INFIERNO DE LA SEXUALIDAD SIN AMOR", de M. Denevi. Pta. en esc. y dir. gral.: C. A. Branca.-
6° PISO: Miér. a las 21: "NONSENSE", con Y. Ulanovsky, M. Ortiz Losada y A. González Novoa. Música de y por A. González Novoa. Dir.: Á. Chacón. Auspicia: Alianza Francesa. $ 5. 3 únicas funciones.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: "LA DESGRACIA". Truco gallo por turno. Con G. Correa, E. Cardozo y L. Herrera. Aut., pta. en esc. y realiz.: **La Pista 4**. $ 10.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 20.30: **"Tres Mañanas"**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y Est. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. (despedida) a las 20.30: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Pablo Neruda: Ultimos días: Vier. y Sáb. a las 23.30: Alejandro y María Urdapilleta en: **URDAPILLETA EN LLAMAS**. Aut. y dir.: Alejandro Urdapilleta.-
Sala Roberto Arlt: Ultimos días: Mar. a las 21: **EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Anton Chéjov. Dir.: Mary Sue Bruce. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10. Vier. y Sáb. a las 0: **Grupo Buenayunta y Lalo Mir** en **DIME DONDE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20. Lun. (despedida, día popular $ 12) a las 21.30: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **ESPERANDO A GODOT**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20: **Match de improvisaciones**. Org. por la LIRA. Vier. a las 21: **Y...se nos fue redepente**, de N. Marshall. A las 22.45: **El chichón de oro**. Dir.: G. Spinelli. Sáb. y Dgo. a las 21: **Los putativos**, de H. Marcos. Sáb. a las 23: **Sur Bonsai**. Dir.: E. Perincioli. A las 0: **Muchas pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de E. Calvo. A la 1.30: **El show de Merpin** (Humor y magia).-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta hasta el 15 de Diciembre a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de Representantes: Sáb. a las 21: **"Cristo de nuevo crucificado"** (El que debe morir), de Nino Kazantzakis. Dir.: Luis Camilión.-
Sala Siripo: Sáb. a las 21.15: **"El centroforward murió al amanecer"**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi.-
Sala de la Ranchería: Vier. a las 21: **"Sabina y Lucrecia"**, de Alberto Adellach. Dir.: Víctor Bruno.-
Sala Claustro: Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"El último porteño"**, de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guili.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Martes ($ 10) a Viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Ultimos días. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OFF CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a las 20.30: **"Dos de Pirandello"**, vers. libre de I. Enríquez. A las 22.30: **"Andalucía de fiesta"**. Dir.: H. Salvatierra. A las 0.30: **"Cardumen Gagá"**, con C. Belloso, M. D'Andrea y el dúo Pereira-Lombardini.-
Sáb. a las 20: Cía. Oxo Teatro pta.: **"Peer Gynt"**, de E. Ibsen. A las 22.30: **"Sólo por una noche"**, de N. Aller. Dir.: D. Malagrino. A la 1: **"Cardumen Gagá"**, con C. Belloso, M. D'Andrea y Pereira-Lombardini.-
Dgo. a las 20.30: **"Aire flamenco"**. Dir.: M. Cura.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Vier. a las 21: **"Ana cuenta cuentos"**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral. $ 15 (incluye copa de champagne).-
Sáb. a las 21: **"Humor Bovo"**, el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. $ 18 (incluye copa de champagne).-
Dgos. a las 21: Franklin Caicedo en **"Poemas...entre nosotros"**, de García Lorca, Carriego, Borges y Nervo. $ 15, poesía y clericó.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Ultimas semanas. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Criminal"**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. $ 10.-
Sáb. a las 0: **"Archivo Nietzsche"**. Aut. y dir.: Rubén Pires. Con Luis Campos, María A. Figueroa, Hugo Grosso y Sergio Oviedo. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **"Bodas de sangre"**, de F. García Lorca. 18 actores en escena. Dir.: H. Lavalle. Vier. y Sáb. a las 23: **"Quién dijo miedo Devic?"**, de W. Jiménez. Dir.: P. Asquini. $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Rubén Celiberti (Ganador Premio ACE '96 Mejor Actor de Musical) en: **A PURO TALENTO**. Recital de Música, Danza y Amor. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20. Pull. $ 15. Desc. a jubil.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano. B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR**. Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, con Lorena Bruquetas y Celeste. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **Cuentos de la Fantasía**. Grupo Kukla. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala Torre Nilsson: Sáb. y Dgo. a las 17: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 16: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-
Sala El Sótano: Sáb. a las 18: **"La barca de la alegría"**, con A. Calderón. Dir.: J. Gusmán.-

OFF CORRIENTES. Corrientes 1632. 373-3992. Sáb. y Dgos. a las 18: **Manos mágicas**, de y por Riki Rososzka. Mimo y magia.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Refrig. Dgo. a las 17.30: **"La lámpara maravillosa"**, basado en el cuento de Aladino. Dir. coreog.: Iazmin. Dir. gral.: A. Giuliani. $ 5.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sáb. 7 y Dgo. 8 a las 20.30: Ballet del Atlántico pta.: COPPELIA. Coreog.: H. Delavalle. Solistas: A. Parente (Colón de Bs. As.), C. Pontoriero, C. González (Argentino de La Plata), D. Trassens y C. Iriondo. Dir.: B. Scharaiber. Pl. $ 15.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. Mercedes Carreras y Darío Víttori en: **Secretos de hotel**, de J. C. Mesa. Mús.: M. Clavell. Con A. Caride, M. Carreras, E. Comte, Canela y Miel, R. Barone y M. Cansino. Debut 6/12. Vier. a Dgo. a las 22. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta: **La noche que Gardel conoció Bar Sur**. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Dgos. matinée.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Juev. a las 21.30: **"Cantata de los Con-Versos"**, canciones y poemas con Sergio Zabalza e Ivonne Bordelais. Vier. a las 22: LUIS SALINAS presenta: **"Improvisaciones sobre ritmos argentinos"**, con Javier Lozano, Juancho Farías Gómez y Eduardo Avena. Sáb. a las 22: GABY LA MALFA Y AMIGOS. Música brasilera.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 21.30: **La Postango** (show de tango), con J. Cardenal Domínguez, G. Semmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueira. A las 23.30: **Tangata Rea Quinteto**. S. Possetti, V. Pujía, P. Fain, L. Longhi y L. Horowitz. Baile: Verónica y José.-
Sáb. a las 21: **Tanguera**, al estilo de **Yeni Patiño**. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien...**: L. Orsi, H. Ascon y C. Carballeda.-
Dgos. a las 17 (un paseo inolvidable en bus y a pie por la cultura francesa): Explorando Buenos Aires: **Buenos Aires a la Francesa**; y a las 19.30: **París-Buenos Aires**, con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile. A las 21.30: Guillermo Fernández: **El tango, mi mujer y yo**. Art. inv.: L. D'Ana.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19° año consecutivo.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Quinteto de Reyes, S. y L. Pereyra, C. Galván, Grupo Antara, A. Nebur y M. Alexandra. Dir. Art.: R. Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Juev. a las 21.30: **Zoila** ("Entre amigos"). Música: Néstor Schiavone y su conjunto.-
Vier. a las 21.30: **Nelly Omar - Salgán/De Lío - Ricardo y Nicole**. $ 30.-
Sáb. a las 21.30: **"Encuentro a Todo Tango"**, con **Luis Cardei**, junto a **Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán, Ubaldo De Lío** y un cierre con el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío-Agri-Marconi-Giunta). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Néstor Fabián, Alberto Bianco y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Café Dos Mundos: **Ana Padovani** presenta "CUENTOS A LA CARTA". Idea y realización: Ana Padovani. Sáb. a las 18.30. $ 10 (incluye té con tortas).-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Viernes: **IRENE DALTON**. Trasn.: **LALO DE LOS SANTOS**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Hoy a las 20: **Estudio vocal Pergolesi**. Irma Urteaga (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Música de cámara y ópera.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Vier. a las 22.30: cena show - copa show: **Los Amados** en "MUNDO AMADO", su nuevo espectáculo. Boleros, rumba, merengue, cha-cha-cha. $ 10. Cons. oblig. $ 8.-
Sáb. a las 0.30: **Max** (música country folk). Temas de Creedence, Taylor y Dylan. $ 10. Cons. oblig. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Juev. a las 23: **Alejandro del Prado** con su nuevo espectáculo "Vieja viola".-
Vier. a las 21: recital de la cantante **Gabriela Torres** presentando su nuevo CD con el piano de **Lito Vitale**. A las 23.30: **Lito Epúmer Jazz Rock Quartet**.-
Sáb. a las 22: recital del mejor guitarrista de blues del momento: **Botafogo**, con los **Delta Blues**. Artistas invitados. A las 0.30: **Juan Falú y Marcelo Moguilevsky**. Improvisaciones sobre música folclórica argentina.-
Dgo. a las 22.30: **Mario Parmisano** (tecladista de Al Dimeola), presentando su nueva banda.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 23: Siglo Treinta en **"Tangozando"**. Tango y copa de vino $ 15. Sáb. a las 23 (últimas funciones): **"Jazz a dos pianos"**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Espect. y cons. $ 17. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **Grupo "Malvón"**. Tango contemporáneo.-
Sáb. a las 22: La fiesta de **Los Tangueros**. Dir.: José Garófalo.-
Dgo. a las 21: **La Zapo**. Rock y folclore.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "LA PIEDRA DEL FIN DEL MUNDO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 16.30, 18 y 19.30. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras A-A-D-Y)

1	9145	11	5137
2	7455	12	0997
3	9832	13	5007
4	6571	14	1958
5	8571	15	3878
6	0563	16	9067
7	1899	17	7634
8	7323	18	7404
9	1632	19	2694
10	3547	20	0830

Quiniela (Vespertina-Letras F-P-T-Y)

1	5550	11	0805
2	6686	12	0360
3	4109	13	3028
4	9161	14	2727
5	3815	15	1692
6	0150	16	6592
7	7784	17	9413
8	2927	18	9166
9	8510	19	7838
10	9158	20	1961

Provincia (Vespertina)

1	332	11	861
2	297	12	058
3	893	13	975
4	655	14	965
5	360	15	704
6	990	16	655
7	731	17	804
8	004	18	012
9	108	19	705
10	993	20	259

Quiniela (Nocturna- Letras E-J-M-Q)

1	6578	11	8389
2	6788	12	2338
3	7763	13	9954
4	2468	14	5830
5	9216	15	3125
6	3145	16	0575
7	0025	17	9143
8	1382	18	3522
9	8748	19	7068
10	0291	20	6010

Provincia (Nocturna)

1	131	11	836
2	295	12	831
3	797	13	329
4	697	14	501
5	276	15	778
6	687	16	010
7	901	17	148
8	626	18	884
9	895	19	009
10	293	20	565

Montevideo

1	258	11	302
2	810	12	594
3	163	13	097
4	150	14	058
5	796	15	799
6	817	16	960
7	603	17	518
8	162	18	788
9	277	19	765
10	838	20	336

GASPAR EL REVOLÚ — POR REP

















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado. Probabilidades de chaparrones. Vientos del Este al Sudeste. Mínima: 19º. Máxima: 24º.

□□□

10.30: "Improvisación y composición de teatro danza", taller de Adriana Barenstein. Inscripción en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
18.00: "Enfermedades psicosomáticas, stress, psicoterapia", conferencia a cargo del Dr. Santiago Ferraiolo. En el microcine de la Bolsa de Comercio, 25 de mayo 347.
18.30: Presentación del libro *Política y poder en el gobierno de Menem*, de Vicente Palermo y Marcos Novaro. En el auditorio de la UBA, Uriburu 950 (entrepiso).
19.00: Mesa redonda "Economía de la economía: la salud del modelo", con la participación de Oscar Carnota, Roberto Feletti, Miguel Kavisse, Alejandro Rofman y Carlos Scavo. En la Facultad de Medicina, M. T. de Alvear y Uriburu.
• Inauguración de los bocetos escenográficos del director de arte Eugenio Zanetti. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
• "Artistas latinoamericanas en Nueva York", conferencia de la artista uruguaya Ana Tiscornia. En el Centro Cultural del ICI, Florida 943.
• Mesa-debate sobre "El protagonismo de la mujer en la crisis económica", con la participación de Marta Mas de Maglianza, Camila Morano y Fanny Mandelbaum. En la sede de la Asamblea Permanente de los Derechos Humanos, Callao 569 (1º piso).
19.30: Entrega de premios del concurso de fotografía *De las nuevas tendencias*, organizado por la Secretaría de Cultura del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750.
• "Guión: técnica y creatividad", charla a cargo de la lic. Michelina Oviedo. En la escuela Guión Arte, Charcas 4453. Entrada libre.
• Presentación del libro *Fotografía argentina actual dos*, selección de Sara Facio. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1743.

VESRE

(***Por Juan Gelman***) Me pregunto qué será de mi país. No hace mucho fui jurado en México del concurso de poesía Aguascalientes 1997, un certamen importante en prestigio y efectivo, cerca de 20 mil dólares. El poeta español José Miguel Ullán también fue miembro del jurado. El tercero, Hugo Gutiérrez Vega, es un conocido poeta mexicano. La excelencia del premio movió a los medios y me tocó ser interrogado por alguno. "¿Qué piensa de que en el jurado haya habido tantos extranjeros?", me preguntó un periodista alimentado por el nacionalismo ambiente que suele manifestarse en ciertas áreas. Respondí que el mexicano, el español y el argentino éramos habitantes del país de la lengua castellana y que, entonces, extranjeros no había.

Ahora no estoy tan seguro: la lengua es la lengua y el país es el país. Pensaba yo que mi tierra era la lengua castellana cuando padecí el exilio en países de otras lenguas. Era lo único que me quedaba, lo único que me unía a la infancia, que es quizá la sola patria de cualquiera.

En Roma, la lengua italiana, tan líquida, tan seductora, me combatía la oreja todo el día y chocaba en mi interior con las ferocidades que me generaba la feroz dictadura militar. Me sentía desterrado también del habla de los argentinos, y así era. Escribí entonces una serie de sonetos pornográficos en romanesco, el lunfardo romano, para liberarme de la telita suave de un lenguaje que no podía acompañar mi furia y mi dolor. El romanesco tenía dos ventajas para mí: es áspero y está más cerca de la sangre que de la boca; además, sustituye vocales, pone una "r" donde va la "l" y eso me remitía con nostalgia a la "r" que Carlos Gardel metía en vez de la "n" en la palabra "sentimientos" para decir "sertimientos". No es lo mismo. Sertimientos siempre expresará un espesor más denso que los meros sentimientos.

En París me encontré con un vesre local que, por ejemplo, no llega al nivel de la palabra "troesma". Es apenas una inversión simple de sílabas que no conoce la combinatoria posible. En vez de "troesma" –siempre por ejemplo–, los parisinos dirían "estroma", una palabra fea y llena de connotaciones patológicas. Por lo demás, es posible enterarse en una novela de Alexis Tolstoi de que se conversaba en vesre en ciertas ciudades del imperio ruso cuando corría el siglo XIII. Intriga el porqué de ese ejercicio. ¿Nace del deseo profundo de que las palabras digan lo que callan? ¿Descalabrándolas para que muestren sus entrañas? ¿Dándolas vuelta para que revelen su secreto? Si así fuera, el vesre es pariente íntimo de la poesía. De algún modo, la poesía es el revés de la lengua.

Se ha dicho que el vesre porteño es el lenguaje que los presos inventan para confundir a los guardiacárceles. Esta es apenas una descripción. No alcanza para explicar que al guardián se le llame "cobani", vesre de "abanico"; la palabra al vesre hace referencia al grupo desplegado de represores que se abate sobre el preso para castigarlo. Hay allí dos operaciones de lenguaje que convierten al guardián en su función punitiva. Pareciera que el vesre de los presos argentinos da en semiótica tanto o más que Roland Barthes. Accidentes de la modernidad. Lo extraordinario es que las autoridades nacionales hablan al revés sin vesre: todo está bien, la economía funciona, la desocupación disminuye, la pobreza se achica, la Argentina potencia se perfila en el horizonte próximo. No hay corrupción en las esferas del Gobierno y eso no suena precisamente como la música de las esferas que escuchaba el rey Lear. El vesre popular abre puertas subrepticias a la realidad. El vesre del Gobierno se destroza contra la roca dura de la realidad.

Es natural que el presidente Menem elogie a Pinochet. El presidente Menem es una clara expresión del reacomodamiento de valores al que hoy se asiste, en el que el libre mercado es un concepto que empuja al rincón de las conciencias tradiciones menos impiadosas de la civilización occidental. También del peronismo. Esa tendencia es parte indisoluble del liberalismo, expresión política del positivismo que padecemos hace siglos ya. Hasta el empuje libertario de los enciclopedistas franceses del siglo XVIII, precursores de la Revolución Francesa, incurrió –salvo Rousseau– en un racismo que justificaba toda empresa colonial.

El liberalismo porta en sus entrañas el fascismo como criatura que asoma cada tanto la cabeza desde la democracia. Fascismo y democracia son hermanos gemelos de la misma concepción de la sociedad civil, entendida como objeto del Estado, nunca como sujeto de la civilización. La alternancia entre democracia y fascismo es fruto de los tiempos, nada más. Bien lo sabemos los argentinos, soportadores de dictaduras militares y gobiernos civiles que nunca cambiaron el rumbo del país.

CARTAS

Votar

Nuestro país –hecho a todo– ¡parece haberse seccionado en un "durante y después" de Cavallo! Durante el reinado del mago de la estabilidad a cualquier precio –que pareció virtualmente un presidente paralelo– Cavallo hacía a su antojo desde vigilar la economía hasta influir en la Justicia (cosa que siempre costó poco durante este gobierno). Ej.: el caso jubilados ¡que tienen razón pero no se les paga!; o arránquese la hoja del libro de la Suprema Corte para no pagar juicios contra el Estado, etc., (ofensa al Dr. Belluscio con lío en curso). Simultáneamente, el señor Presidente lo ensalzaba, reconfirmaba y apoyaba con toda su autoridad... ¡jerárquica! Cuando este idilio concluyó, apareció "el padre del modelo" (¡bien está saber quién es el culpable!). Desde entonces, el país se ha transformado en un cambalache donde se mezclan denuncias y donde la corrupción se ha enseñoreado alcanzando ribetes insospechados y truculentos que no vale la pena puntualizar. Creo llegada la hora no de la purificación de los corruptos ni del encarcelamiento de Cavallo, ni aun del juicio político al Sr. Presidente –que no puede permanecer ajeno e inculpable ante tanto negociado espurio–, sino de que la comunidad no olvide y espere ansiosamente el momento de votar para comenzar a modificar esta política que nos está llevando al caos y que puede terminar desintegrando al país (a pesar de las coincidentes opiniones rosadas e interesadas de los funcionarios de turno). Nunca nuestro país sufrió el saqueo actual ni la división de clases entre hijos y entenados. Nunca las perspectivas para los trabajadores, clase pasiva y juventud fueron tan tétricas.

Héctor D'Angelo
C.I.: 2.832.837

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	BAHIA BLANCA	06.30	2860	NEUQUEN	07.09
2818	BAHIA BLANCA	07.42	2864	NEUQUEN	12.39
2804	BAHIA BLANCA	13.09	2866	NEUQUEN	17.21
2802	BAHIA BLANCA	19.12	2868	NEUQUEN	19.21
2810	C. RIVADAVIA	06.51	2550	POSADAS	07.18
2818	C. RIVADAVIA	07.42	2552	POSADAS	18.36
2812	C. RIVADAVIA	17.33	2540	RESISTENCIA	07.48
2880	CHAPELCO	10.39	2542	RESISTENCIA	18.30
2400	CORDOBA	07.00	2320	RIO CUARTO	08.39
2412	CORDOBA	11.12	2818	RIO GALLEGOS	07.42
2404	CORDOBA	12.33	2818	RIO GRANDE	07.42
2406	CORDOBA	15.12	2300	ROSARIO	08.24
2416	CORDOBA	18.45	2302	ROSARIO	12.18
2408	CORDOBA	19.15	2304	ROSARIO	13.42
2560	CORRIENTES	06.42	2310	ROSARIO	15.54
2564	CORRIENTES	13.06	2306	ROSARIO	17.39
2880	ESQUEL	10.39	2948	S. DEL ESTERO	08.06
2564	FORMOSA	13.06	2940	SALTA	07.15
2948	JUJUY	08.06	2944	SALTA	18.12
2936	JUJUY	15.06	2924	SAN LUIS	13.18
2824	MAR DEL PLATA	07.30	2924	SAN RAFAEL	13.18
2832	MAR DEL PLATA	15.18	2364	SANTA ROSA	12.39
2834	MAR DEL PLATA	16.00	2804	VIEDMA	13.09
2840	MAR DEL PLATA	19.30			
2410	MENDOZA	10.57			
2418	MENDOZA	18.51			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2801	BAHIA BLANCA	09.20	2419	MENDOZA	22.46
2819	BAHIA BLANCA	14.12	2861	NEUQUEN	11.09
2805	BAHIA BLANCA	18.09	2865	NEUQUEN	18.05
2803	BAHIA BLANCA	22.02	2869	NEUQUEN	23.21
2811	C. RIVADAVIA	11.46	2551	POSADAS	10.38
2819	C. RIVADAVIA	14.12	2553	POSADAS	21.56
2813	C. RIVADAVIA	22.28	2541	RESISTENCIA	10.58
2880	CHAPELCO	16.24	2543	RESISTENCIA	21.40
2401	CORDOBA	09.55	2321	RIO CUARTO	12.34
2413	CORDOBA	14.12	2819	RIO GALLEGOS	14.12
2405	CORDOBA	15.33	2819	RIO GRANDE	14.12
2407	CORDOBA	18.12	2301	ROSARIO	11.04
2417	CORDOBA	21.45	2303	ROSARIO	14.58
2409	CORDOBA	22.15	2305	ROSARIO	16.22
2561	CORRIENTES	09.52	2311	ROSARIO	18.34
2564	CORRIENTES	17.23	2307	ROSARIO	20.19
2880	ESQUEL	16.24	2949	S. DEL ESTERO	14.16
2564	FORMOSA	17.23	2941	SALTA	11.40
2949	JUJUY	14.06	2945	SALTA	22.37
2937	JUJUY	19.26	2924	SAN LUIS	17.23
2825	MAR DEL PLATA	09.40	2924	SAN RAFAEL	17.23
2833	MAR DEL PLATA	17.28	2865	SANTA ROSA	18.05
2835	MAR DEL PLATA	18.10	2805	VIEDMA	18.09
2841	MAR DEL PLATA	21.40			
2411	MENDOZA	14.52			